LA GENERALE D'IMAGINAIRE

SPECTACLE VIVANT

ARTS DE LA (PRISE DE) PAROLE • LITTÉRATURE

DOSSIER ACTION CULTURELLE

SOMMAIRE

QUI SOMMES-NOUS ? P.3

La Générale d'Imaginaire p.3

L'action culturelle à la Générale d'Imaginaire p.4

Les artistes-intervenants p.5

LES PROJETS DE TERRITOIRE P.9

AUTOUR DES SPECTACLES P.10

LES FOCUS P.18

Notice p.19

Focus tout-petits p.20

Focus enfants p.21

Focus préadolescent-es p.22

Focus collégiens p.23

Focus lycéens p.24

Focus étudiants et jeunes adultes p.25

Focus professionnels p.26

Focus médico-social p.27

Focus justice p.28

NOUS CONTACTER P.29

QUI SOMMES-NOUS ?

La Générale d'Imaginaire est une association culturelle fondée en 2003 **qui aime les mots.** Elle produit des spectacles et évènements autour des arts de la parole et de l'écriture **(rap, littérature, théâtre, poésie, chanson, arts de la rue…),** accompagne des artistes au quotidien, et réalise des projets d'action culturelle, pour que tout le monde puisse dire, écrire, prendre la parole.

Elle est composée d'un **collectif d'artistes** et d'une **équipe administrative.** Les porteur·eus·es de projet principaux élargissent les limites du collectif au gré de leurs projets, en s'entourant d'artistes issu·e·s de la danse, du cirque, de la musique, pour former des propositions artistiques originales qui **révèlent le texte.**

Son objectif : faire entendre les voix. Parce que parler, écrire, faire circuler les points de vue, c'est politique. Elle s'engage à y mettre autant de poésie que possible.

Pour ce faire, elle s'entoure de plumes originales et engagées du côté du féminisme, de l'écologie, de la lutte sociale, de la défense des non-privilégié·e·s. Elle défriche aussi les plumes insoupçonnables, cachées dans les mains et les voix qu'elle rencontre au gré de ses immersions territoriales, principalement dans les Hauts-de-France.

L'ACTION CULTURELLE

L'action culturelle revêt, au sein de la Générale d'Imaginaire, une importance équivalente aux démarches de création artistique classiques. Chaque démarche que nous menons est, dans son processus, sa forme et sa visée, aussi complexe et ambitieuse que la réalisation d'une œuvre, et elle peut même s'y apparenter. Nous considérons également que c'est à travers l'action culturelle que peuvent se **rebattre les cartes des légitimités et hiérarchies culturelles,** de la distinction entre cultures savantes et populaires. En cherchant à **démocratiser l'accès à des pratiques artistiques et culturelles,** nous visons enfin des objectifs essentiels :

- densifier les liens sociaux et en créer de nouveaux ;
- faire entendre toutes les voix du monde et, en partant du postulat « d'égalité des intelligences » (Jacques Rancière),
- donner plus de **« pouvoir d'agir »** aux personnes les plus éloignées des lieux où celui-ci s'exerce.

La Générale d'Imaginaire revendique ainsi clairement son inscription dans les valeurs de l'éducation populaire tout en essayant de renouveler ses pratiques.



NOS DÉMARCHES ET NOS PRATIQUES

Identifiée pour son expérience dans le champ de l'action culturelle, la Générale d'Imaginaire développe plusieurs types de projets d'action culturelle. Les projets participatifs - ou démarches artistiques partagées- se traduisant par une immersion d'un·e ou plusieurs artistes associé·es sur un territoire, et les **ateliers artistiques** qui peuvent aller de la **sensibilisation ou l'initiation** à la formation plus longue de type **master class.** Si la Générale d'Imaginaire a développé une expertise et un savoir-faire dans les domaines des arts de la [prise de] parole, aujourd'hui, les ateliers artistiques embrassent de nombreuses disciplines et peuvent même croiser d'autres pratiques culturelles : musique, podcast, journalisme, arts plastiques, graff, vidéo, ...

Chaque artiste intervenant·e **co-construit** et imagine des **modules d'ateliers *in situ*, selon le contexte, avec le(s) partenaire(s),** seul·e, ou en binôme en collaborant avec d'autres artistes. Nos artistes intervenant·es bénéficient tous·tes d'une expérience auprès de publics très différents : adultes, jeune public, personnes en situation de handicap, personnes allophones, personnes sous main de justice etc.

Les artistes représentent un panel large d'univers artistiques (hip-hop, conte, poésie classique ou électronique et sonore, littérature contemporaine, théâtre-forum, théâtre, ...), ce qui permet de créer des actions aux formats artistiques et approches multiples, qui vont à l'encontre du formatage.

DES ACTIONS AUX FORMATS VARIÉS

Les actions développées avec nos partenaires peuvent prendre des formes très variées. La liste suivante constitue un cadre général des propositions que nous mettons en œuvre :

- → Sensibilisations (performances, rencontres artistiques, ou conférences-spectacles)
- → Ateliers d'initiation au beatbox, à la mise en musique et à la MAO
- → Ateliers d'écriture, de mise en voix/oralisation (slam, rap, chanson, poésie, *spoken word* etc.)
- → Ateliers podcasts (interviews, reportages radiophoniques, enregistrements audio, post-production, ...)

Ces projets peuvent donner lieu à différents temps de restitution et de valorisation : mini-concerts, diffusions, créations sonores ou vidéos, expositions, recueils de témoignages, publications audio, performances hybrides, lectures poétiques ou musicales, etc.

LES ARTISTES-INTERVENANTS



SOPHIE AFFHOLDER

Comédienne et metteuse en scène, Sophie Affholder mène des projets d'action culturelle auprès de publics variés. Elle anime des ateliers de théâtre, de lecture à voix haute et de prise de parole. Elle affectionne particulièrement les projets participatifs et les démarches artistiques de territoire favorisant la rencontre et l'expression de chacun·e. **Plus d'infos**



SOPHIE BOULANGER

Comédienne, metteuse en scène, autrice et réalisatrice, Sophie Boulanger aime porter des projets d'action culturelle aux formats hybrides en binôme : projets de territoire, projets participatifs. Elle mène des ateliers auprès de public à partir de 8 ans. **Plus d'infos**



DAVID BULTEL

Multi instrumentiste, David Bultel propose des ateliers d'initiation à la musique électronique, à la vidéo sans ordinateur, au bruitage et doublage sonore, à la lutherie sauvage (fabrication d'instruments de musique) pour tout public à partir de 6 ans. **Plus d'infos**



AMANDINE DHÉE

Écrivaine et comédienne, Amandine Dhée s'intéresse à l'émancipation, notre rapport à autrui et à notre environnement. Elle propose des ateliers d'écriture et de poésie contemporaine. Elle apprécie particulièrement les projets qui impliquent des propositions pluridisciplinaires. **Plus d'infos**



SIMON DEMOLDER (MWANO)

Rappeur et beatmaker, il propose des ateliers de sensibilisation et d'approfondissement en écriture rap et slam, en création de chanson, en composition ou encore en mise en musique de clips. Il propose également des ateliers de réalisation de podcasts. Ses techniques pédagogiques sont liées au jeu (duels de rimes, balle de mots ou « machine rythmique ») et à l'improvisation. Il intervient auprès du public à partir de 6 ans. **Plus d'infos**



KARIM FEDDAL

Slameur, rappeur et musicien, Karim Feddal place le lien social au cœur de sa démarche artistique. Il anime des ateliers d'écriture, de slam et de mise en voix auprès de publics variés, des établissements scolaires aux EHPAD, en passant par les structures éducatives et les centres de détention. Il affectionne particulièrement les projets favorisant l'expression de soi et la rencontre. **Plus d'infos**



MARIE GINET (ANGE GABRIEL·E)

Poétesse, conteuse et slameuse, Marie Ginet (Ange Gabriel·e) explore depuis de nombreuses années les arts de la parole. Désireuse de transmettre le goût des mots, elle anime des ateliers d'écriture, de lecture à voix haute, de slam et de conte auprès de publics variés à partir de 4 ans. Elle apprécie particulièrement les projets intergénérationnels et les interventions auprès des séniors. **Plus d'infos**



LEXIE T

Beatboxeuse et rappeuse, Lexie T a à cœur de transmettre que ce soit par le biais de ses premières vidéos tutorielles sur Youtube, de cours en école de musique, ou de projets d'action culturelle. Elle mène des ateliers et stages, pour initier les participant-es au beatbox, à l'écriture rap, mais aussi à des valeurs qui lui sont chères : l'estime de soi, et le recul par rapport au regard des autres. **Plus d'infos**



MYTHIE

Mythie est une artiste pluridisciplinaire à la croisée du *spoken word*, de la poésie contemporaine et de la musique électronique, son travail place la voix — parlée, chantée, jouée — au cœur d'une écriture sonore narrative et sensible. Elle mène des ateliers auprès de public à partir de 3 ans. **Plus d'infos**



MARTINE SALMON

Martine Salmon, slameuse, metteur en scène et autrice, elle aborde la poésie par le lien de l'être humain à son milieu, aux éléments, aux paysages. Émotions et sentiments tissent son écriture, ses textes sont ciselés. Elle mène des ateliers d'écriture slam, où son passé de chorégraphe, l'invite à mettre en mouvement une présence au corps.

Plus d'infos

© Mathieu Dupont



ZEUZLOO

Rappeuse, activiste du hip hop, artiste touche-à-tout, Alix Lefebvre alias Zeuzloo mène des actions culturelles tous publics dès la maternelle. Elle propose des ateliers de sensibilisation et d'approfondissement autour du rap, du slam, du théâtre et de l'audiovisuel (clip, montage, podcast, photo). Plusieurs formes de restitution sont envisageables.

Plus d'infos



CATHERINE ZGORECKI

Catherine Zgorecki est plasticienne, musicienne et créatrice sonore. Son travail explore les mémoires des territoires à travers l'écoute, la collecte de sons et les récits d'habitants. Elle développe des projets participatifs mêlant création sonore, podcast, cartographie sensible, installations interactives et pratiques musicales collectives.
Ses actions s'adressent à tous les publics, de la petite enfance aux personnes âgées, avec une attention particulière portée aux projets intergénérationnels et aux publics éloignés de la pratique artistique. **Plus d'infos**

D'autres artistes sont sollicités ponctuellement en fonction des besoins des projets (beatboxers, circassiens, danseurs, musiciens etc.)

LES PROJETS DE TERRITOIRE

Les projets participatifs — ou démarches partagées — réunissent, sur plusieurs mois, des **artistes en immersion** et les **membres d'une communauté** (territoire, génération, milieu professionnel ou de loisirs) autour de sujets qui les concernent directement : l'avenir d'une commune, la place des femmes, les transformations d'un quartier, etc. En croisant pratiques artistiques et activités du quotidien — cuisine, cyclisme, chant choral ou autres formes collectives — La Générale d'Imaginaire développe des **espaces de rencontre, de réflexion et d'action commune, dans une démarche fondée sur la participation et la convivialité.**

EXEMPLE DE PROJETS PARTICIPATIFS

LES LIVRES VIVANTS

Les Livres Vivants propose un portrait sensible des territoires à travers la diversité de celles et ceux qui les habitent. Le public est invité à venir écouter des récits de vie, découvrir des anecdotes locales et rencontrer des personnes aux parcours variés, dans une démarche favorisant l'échange et la déconstruction des préjugés. Mené depuis 2014 par Sophie Affholder et Sophie Boulanger dans plusieurs territoires — du Valenciennois au Solesmois, en passant par Fives, Hellemmes, Hénin-Beaumont ou encore Raismes — le projet s'inscrit dans une dynamique née en Europe et en Amérique du Nord, aujourd'hui en plein essor en France.





LES DÉFRICHEURS D'AVENIR

En 2025, le projet Les défricheurs d'avenir, mené par Sophie Boulanger et Catherine Zgorecki sur la Communauté d'agglomération de Lens-Liévin, a exploré le lien des habitant·es à leur territoire et leurs visions de l'avenir du bassin minier. Nourri par des rencontres et collectes de témoignages, le projet a donné naissance à un objet éditorial hybride mêlant récits, photomontages et créations sonores. En faisant dialoguer passé, présent et futur, cette démarche collective valorise les imaginaires et les expériences habitantes pour esquisser une vision sensible et désirable de l'avenir du territoire.

AUTOUR DES SPECTACLES

La Générale d'Imaginaire propose des ateliers d'action culturelle en lien avec les spectacles qu'elle diffuse. Retrouvez tous les spectacles en tournée sur notre site internet.



Mon petit Michaux

AMANDINE DHÉE ET HÉLÈNE COMOY

Ce spectacle invite les plus jeunes à découvrir l'univers poétique d'Henri Michaux. Les artistes font le pari que les enfants prendront plaisir à rencontrer la langue insolite du poète, qui emprunte à l'absurde et au merveilleux.

JEUNE PUBLIC | POÉSIE | 3 À 8 ANS

> Atelier de pratique instrumental et vocal autour des chansons et dispositifs sonores du spectacle
> Lecture à voix haute pour les enfants
> Lecture à voix haute parents-enfants



Pas si bête

MARIE GINET - ANGE GABRIEL

Voyageuse des arts de la parole, Marie Ginet revisite ici des contes venus des quatres coins du monde qui donnent à rêver, sourire, penser. Des histoires où les plus malins ne sont pas toujours ceux que l'on croit.

CONTE | POÉSIE | DÈS 6 ANS

> Atelier conte (écriture et lecture à voix haute)



Prise de terre

SOPHIE AFFHOLDER ET SOPHIE BOULANGER

Prise de terre est une performance éco-comico-responsable qui nous relie au vivant en explorant notre rapport à la terre : sa mémoire, ses usages et les façons d'en prendre soin.

PERFORMANCE THÉÂTRALE | DÈS 6 ANS

> Atelier de sensibilisation à la pratique théâtrale



Conférap : le rap c'était mieux avant

MWANO

Mwano partage son amour du rap en vous racontant les tribulations et évolutions de la musique la plus écoutée au monde, depuis son arrivée en France dans les années 80 jusqu'à nos jours. Entre cours d'histoire rappé, improvisation et participation du public, ce voyage fera de vous, c'est certain, un·e adepte de la discipline star du mouvement hip-hop.

CONFÉRENCE | DÈS 12 ANS | RAP

> Atelier de sensibilisation au rap
> Atelier création de chanson



La porte ouverte

AMANDINE DHÉE ET LOUISE COMBEAU

Les spectacle s'appuie sur des travaux de recherche, plus particulièrement sur les échanges issus de la rencontre d'Amandine Dhée avec l'équipe de chercheuses du laboratoire Psitec de l'Université de Lille, qui mènent des travaux sur l'éducation inclusive. Il s'appuie également sur des entretiens menés avec des professionnel·les de l'éducation, et sur les expériences en lien avec l'école vécues par les artistes.

CONFÉRENCE | SPECTACLE

> Atelier d'écriture



Sortir au jour

AMANDINE DHÉE ET SARAH DECROOCQ

Dans cette lecture musicale, Sarah Decroocq propose une interprétation sonore originale de chaque extrait du livre Sortir au jour. Amandine Dhée incarne les différentes voix de son texte à travers des extraits soigneusement sélectionnés. Le spectacle est un mélange d'émotion et d'humour porté par la complicité des 2 interprètes, un pari réussi d'évoquer la mort sans drame.

DÈS 12 ANS | LECTURE MUSICALE

> Atelier d'écriture
> Atelier de pratique instrumentale et vocale



Balade en écolopoésie

MARIE GINET - ANGE GABRIEL.E

Marie Ginet, vous invite à habiter poétiquement le monde. Tour à tour conteuse, poète et slameuse, elle use de malice et de légèreté, lance des SOS, clame et murmure son amour du vivant, de la biodiversité verbale, des poètes, des lacs et des fleuves. La balade en écolopoésie n'est jamais tout à fait la même puisque l'artiste s'adapte aux lieux, aux caprices, aux variations météorologiques et surtout au public avec lequel elle intéragit.

DÈS 8 ANS | POÉSIE

> Atelier d'écriture poétique / slam
> Atelier conte



Sieste sonore

DAVID BULTEL

Attrapez votre oreiller et ouvrez grand vos écoutilles, le multi-instrumentiste David Bultel vous concocte un moment de relaxation intense très spécial à base de disques soporifiques, d'instruments bizarres ou oubliés et autres objets étranges qu'il collectionne et manie avec le plus grand soin pour chatouiller vos oreilles attentives.

TOUT PUBLIC | SIESTE SONORE

> Atelier de lutherie Sauvage
> Atelier d'initiation à la Musique Électronique/Jouer Ensemble



À mains nues

AMANDINE DHÉE ET TIMOTHÉE COUTEAU

Dans À mains nues, Amandine Dhée retrace le parcours intime d'une femme qui questionne le désir, l'amour et les modèles imposés aux femmes. Entre enfance, adolescence et vie adulte, le spectacle explore les clichés qui façonnent les relations et la sexualité. La lecture est accompagnée en musique par le violoncelliste Timothée Couteau, dans une forme sensible et vivante.

LECTURE MUSICALE | DÈS 15 ANS

> Atelier d'écriture
> Atelier de pratique instrumentale et vocale
> Atelier de lecture à voix haute



Les petites formes de Marie Ginet

MARIE GINET - ANGE GABRIEL.E

Les petites formes de Marie Ginet proposent des lectures-performances mêlant poésie, slam et récit. À travers différentes formes courtes, l'artiste explore la poésie contemporaine, le quotidien et l'imaginaire avec humour et sensibilité. Les spectacles s'adressent aussi bien aux adultes qu'au jeune public et invitent à regarder le monde autrement. Entre conférence poétisée, conte et performance littéraire, Marie Ginet fait entendre une parole vivante et engagée.

CONFÉRENCE | DÈS 6 ANS

> Atelier d'écriture poétique
> Atelier conte et lecture à voix haute



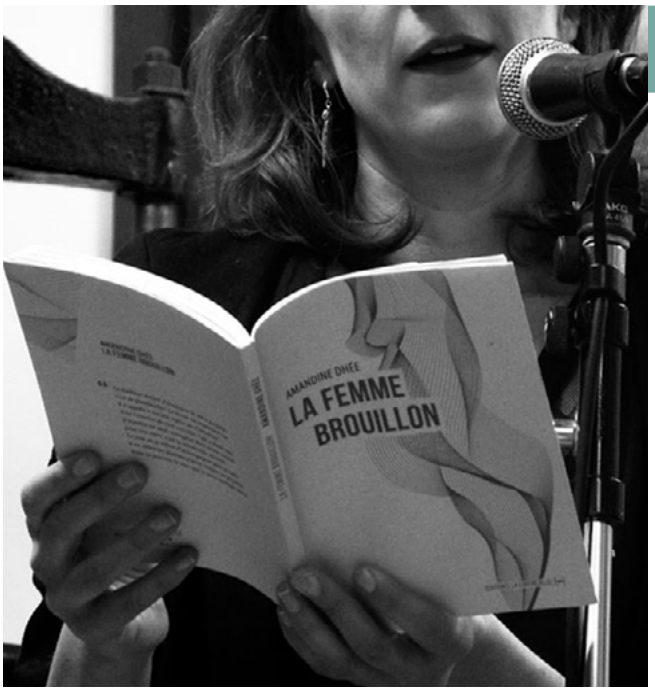
Deux bonnes volontés

SOPHIE BOULANGER ET MALKHIOR

Autour d'une table, deux personnes pleines de bonnes intentions tentent de se mettre d'accord sur notre manière de manger. Entre récupération alimentaire, santé, écologie et habitudes de consommation, Deux bonnes volontés aborde avec humour et convivialité les questions liées à l'alimentation et aux choix de société qui l'accompagnent. Une petite forme théâtrale suivie, si souhaité, d'un temps d'échange avec le public.

DÈS 8 ANS | THÉÂTRE

> Atelier d'écriture
> Atelier théâtre



La femme brouillon

AMANDINE DHÉE ET TIMOTHÉE COUTEAU

À partir de son livre La Femme Brouillon, Amandine Dhée livre un récit drôle et incisif sur les injonctions faites aux femmes. Avec humour et sensibilité, elle explore les questions de genre, d'émancipation et de liberté individuelle dans une forme accessible et profondément humaine.

DÈS 13 ANS | LECTURE MUSICALE

> Atelier d'écriture
> Atelier de pratique instrumentale et vocale
> Atelier de lecture à voix haute



Concert de Zeuzloo

ZEUZLOO ET DJ STAMIFF

Rappeuse, activiste hip-hop et artiste touche-à-tout, Zeuzloo propose un concert mêlant rap, spoken word et humour. Accompagnée de DJ Stamiff aux platines, elle explore avec autodérision des thèmes aussi variés que le féminisme, la famille, les relations humaines ou encore les absurdités du quotidien. Entre textes percutants, énergie communicative et regard engagé sur le monde, son univers bouscule les clichés du rap avec générosité et malice.

TOUT PUBLIC | CONCERT

Atelier d'écriture rap et slam
Atelier théâtre et prise de parole
Atelier podcast et création audiovisuelle



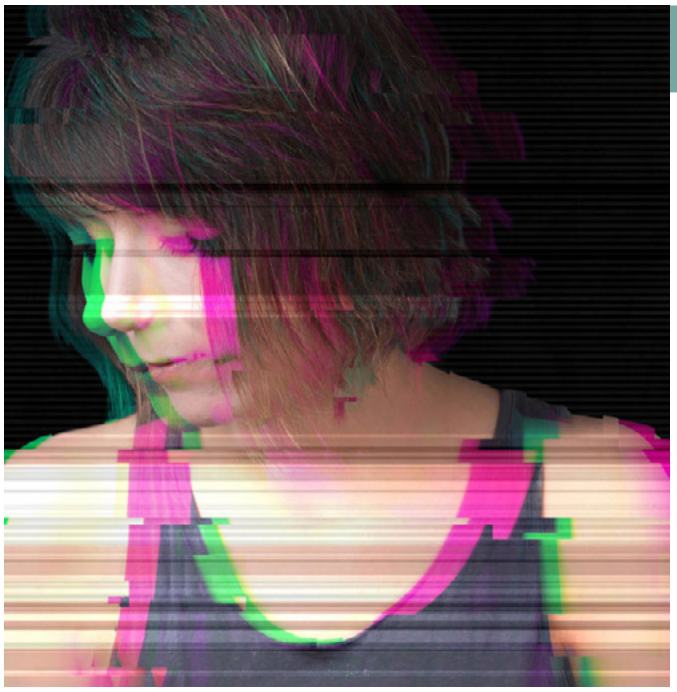
Le goût de la ville

MWANO, ZORANNE SERRANO, JANOÉ VULBEAU

À travers le rap, la danse et la sociologie, Le Goût de la Ville propose une exploration sensible des quartiers populaires et de leurs transformations. Entre récits d'habitant·es, archives et créations artistiques, le spectacle interroge notre rapport à la ville, à son histoire et à celles et ceux qui la façonnent. Une fresque poétique qui invite à porter un autre regard sur les espaces urbains et leurs habitants.

DÈS 11 ANS | RAP - DANSE - SOCIOLOGIE

> Un dossier pédagogique complet disponible ici



Concert de Lexie T

LEXIE T

Double championne de France de beatbox, Lexie T propose une performance mêlant rap, beatbox et loopstation. Seule en scène avec sa pédale de boucles, elle compose et décompose ses instrumentales en direct, créant un univers musical à la fois énergique, ludique et percutant. Entre prouesses vocales et textes ciselés, elle partage avec générosité son amour du rythme et des mots.

BEATBOX - RAP - ELECTRO

DÈS 14 ANS

> Atelier beatbox
> Atelier d'écriture rap



Concert de Mwano

MWANO ET DJ STAMIFF

Rappeur, beatmaker et amoureux des mots, Mwano développe un univers à la croisée du rap, de la chanson et de la poésie. Accompagné de DJ Stamiff, il livre un concert sensible et énergique où se mêlent récits du quotidien, regard critique sur la société et autodérision. Entre textes ciselés, mélodies entêtantes et beats percutants, il invite le public à un voyage musical à la fois intime et engagé.

DÈS 12 ANS

CONCERT RAP

> Atelier d'écriture rap
> Atelier création de chanson / composition
> Atelier création de clip vidéo

NOTICE DES FOCUS

Les pages suivantes présentent nos actions par tranches d'âge et typologies de publics. Elles donnent un aperçu des objectifs pédagogiques, des formats d'intervention et des projets que nous développons auprès de différents groupes.

Ces catégories sont proposées à titre indicatif afin de faciliter la lecture du dossier. Nos ateliers sont conçus pour être adaptables et peuvent être ajustés en fonction de l'âge des participant·es, du contexte d'intervention, des objectifs pédagogiques ou du projet mené.

Parce que nous défendons une approche inclusive, nous ne distinguons pas les personnes en situation de handicap ou sous main de justice de leur catégorie d'âge. Des focus spécifiques permettent néanmoins de découvrir plus en détail les actions que nous menons dans les champs du médico-social et de la justice..

DESCRIPTION DES FOCUS


Tout-petits (0 à 6 ans)


Enfants (6 à 9 ans)


Préadolescent·es (9 à 12 ans)


Collégien·nes (12 à 15 ans)


Lycéen·nes (15 à 18 ans)


Etudiant·es, jeunes adultes


Séniors


Professionnel·les de l'éducation, de l'inclusion, du social


Médico-social


Justice

FOCUS TOUT-PETITS (0-6 ans)

PUBLIC
0 à 6 ans
(crèche, maternelle, périscolaire)

LIEUX
écoles,
médiathèques

DURÉE
30 min. à 1h
Minimum 4 séances

FORMAT
Ateliers réguliers
ou stage intensif

RESTITUTION
Petit spectacle
Enregistrement audio
Clip vidéo
Podcast
Livre sonore interactif

La Générale d'imaginaire propose des **ateliers à destination des tout-petits** (0- 3 ans) qui peuvent être déployés dans des **crèches, des écoles maternelles, médiathèques et sur le temps périscolaire et extrascolaire.** Nous proposons pour cette tranche d'âge des ateliers de sensibilisation adaptés qui reposent principalement sur **des découvertes sensorielles autour de la musique, des sonorités, des rythmes et des mots.** Nous proposons également de faire **découvrir le langage et sa musicalité** à travers différents types d'expressions : conte, slam, poésie, rap. Nous pouvons travailler à partir de **propositions thématiques en référence avec le programme scolaire du cycle 1** et co-construire l'atelier à partir par exemple d'un album de littérature jeunesse, d'une comptine, d'un poème ou d'une thématique par exemple la nature.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer le langage oral
- Stimuler la créativité et l'imaginaire
- Favoriser l'écoute et l'attention
- Encourager l'expression de soi
- Découvrir le rythme et la musicalité des mots
- Jouer avec les sons, rimes et syllabes
- Éveiller à la diversité linguistique en découvrant différentes formes d'expression : conte, poésie, slam, rap
- Expérimenter le rythme corporel (frapper dans les mains, bouger)
- Enrichir le vocabulaire
- Découvrir des instruments (ukulélé, loop, etc.)

ORGANISATION DES ATELIERS

- La durée des séances peut être adaptée entre 30 minutes à 1 heure
- La récurrence est aussi adaptable : possibilité de stage sur une semaine (séances rapprochées) ou d'ateliers hebdomadaires étalées dans le temps
- Nombre minimum de séances : 4 pour concevoir une progression
- Effectif maximum : 25

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche ludique et sensorielle sans pression de résultat
- Participation active des enfants
- Répétition et ritualisation pour favoriser la mémorisation
- Adaptation au rythme de chaque enfant et de leurs besoins particuliers
- Valorisation des productions par une petite restitution

ÉVALUATION

À l'aide d'une fiche de liaison, nous proposons une évaluation qualitative et quantitative de chacune de nos actions.

EXEMPLE DE PROJET MENÉ

RENCONTRES ET INTERVENTIONS CLEA

École maternelle Maison du Jardinier, Saint-Léonard (62)
Intervenante : Marie Ginet

Dans le cadre du projet d'école autour du personnage fictif d'Alice Patarca, Marie Ginet est intervenue auprès de 25 enfants de moyenne et grande section. À travers des ateliers mêlant conte, jeux théâtraux, respiration, travail de la voix et improvisation, les élèves ont développé leur imaginaire et leur aisance à l'oral. Le projet s'est clôturé par une balade contée au parc, ponctuée d'histoires inspirées du monde des jardins et de la nature.



FOCUS ENFANTS (6-9 ans)

PUBLIC
6 à 9 ans
(écoles primaires, périscolaire)

LIEUX
écoles,
médiathèques
centres de loisirs, etc.

DURÉE
1h à 2h
Minimum 4 séances

FORMAT
Ateliers réguliers
ou stage intensif

RESTITUTION
Petit spectacle
Enregistrement audio
Clip vidéo
Podcast

La Générale d'imaginaire propose des ateliers à destination des **enfants de 6 à 9 ans**, pouvant être déployés en **écoles maternelles, primaires, centres de loisirs, médiathèques et sur le temps périscolaire.**
Ces ateliers sont axés sur des **activités ludiques de découverte** permettant **d'explorer les mots et le langage** à travers **le rap, le slam, la poésie et le théâtre** mais également la **musique** et la création artistique de manière active et participative.
Les enfants expérimentent différentes formes d'expression : écriture simple, jeux rythmiques, création sonore et orale.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer les compétences langagières
- Explorer la créativité
- Structurer l'expression orale
- Découvrir les bases du rythme et de l'écriture
- Jouer avec les mots, les rimes et les sons
- Encourager la coopération
- Renforcer la confiance en soi

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche ludique et participative
- Expérimentation et découverte
- Travail individuel et collectif
- Mise en situation créative
- Valorisation des productions

ORGANISATION DES ATELIERS

- La durée des séances peut être adaptée entre 1 et 2 heures.
- La récurrence est elle aussi adaptable possibilité de stage sur une semaine (séances rapprochées) ou d'ateliers hebdomadaires étalées dans le temps.
- Nombre minimum de séances : 4 pour concevoir une progression
- Effectif maximum par atelier : 25

EVALUATION

À l'aide d'une fiche de liaison, nous proposons une évaluation qualitative et quantitative de chacune de nos actions.

EXEMPLE DE PROJET MENÉ

ATELIERS SLAM

École primaires et centre de loisirs d'Argentan (61)
Intervenant : Karim Feddal

Dans le cadre du CTEJ d'Argentan, Karim Feddal a accompagné des élèves de CE2, CM1 et CM2 ainsi que des enfants du centre de loisirs La Vallée des Mômes dans une découverte sensible du patrimoine local. À travers des ateliers d'écriture slam, les participant·es se sont inspiré·es des lieux, personnages, mythes et mémoires d'Argentan pour écrire leurs textes. Ces créations ont ensuite donné lieu à des enregistrements audio et à la réalisation de capsules sonores mêlant slam et création musicale, offrant un regard original sur l'histoire et la mémoire vivante du territoire.



FOCUS PRÉADOLESCENT.ES (9-12 ANS)

PUBLIC
9 - 12 ans
(école, periscolaire)

LIEUX
collèges

DURÉE
1h à 3h
Minimum 4 séances

FORMAT
Ateliers réguliers
ou stage intensif

RESTITUTION
Petit spectacle
Enregistrement audio
Clip vidéo
Podcast

La Générale d'imaginaire propose des ateliers pour les enfants de 9-12 ans favorisant **l'expérimentation artistique, l'expression personnelle** et les premières démarches de création structurée.

Les participant·es sont amené·es à **écrire, interpréter et mettre en voix** leurs productions à travers des formats comme **le slam, le rap, le conte ou la poésie.**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer l'expression écrite et orale
- Structurer une idée et un discours
- Explorer son imaginaire
- Découvrir différentes formes artistiques
- Renforcer l'esprit critique
- Favoriser l'écoute et le respect du groupe
- Gagner en aisance à l'oral

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche participative et créative
- Travail collaboratif
- Expérimentation artistique
- Accompagnement individualisé
- Valorisation des productions

ORGANISATION DES ATELIERS

- La durée des séances peut être adaptée entre 1 à 3 heures.
- La récurrence est elle aussi adaptable possibilité de stage sur une semaine (séances rapprochées) ou d'ateliers hebdomadaires étalées dans le temps.
- Nombre minimum de séances : 4 pour concevoir une progression
- Effectif maximum par atelier : 25

EVALUATION

À l'aide d'une fiche de liaison, nous proposons une évaluation qualitative et quantitative de chacune de nos actions.

EXEMPLE DE PROJET MENÉ

SLAMÉMOIRE VOIX D'HIER, ÉCHOS D'AUJOURD'HUI

École élémentaire La Donnette et EHPAD Les grands prés, Bretoncelles (61)
Intervenant-e-s : Karim Feddal et Martine Salmon

Dans le cadre du dispositif Culture Santé - avec le soutien de la DRAC et de l'ARS Normandie)

Karim Feddal et Martine Salmon sont intervenus auprès des élèves de CM1-CM2 et des résidents de l'EHPAD de Bretoncelles pour des ateliers slam et création musciale. Lors des ateliers d'écriture et de mise en musique, les résidents ont pu partager leurs souvenirs d'enfance liés à la seconde guerre mondiale. Les élèves de l'école élémentaire ont pu mettre en voix les textes finalisés qu'ils ont pu déclamer en duo avec les séniors lors de la restitution finale.



FOCUS COLLÉGIEN-NES (12-15 ans)

PUBLIC
12 - 15 ans

LIEUX
collèges, médiathèques, centres sociaux

DURÉE
Entre 1h et 3h

FORMAT
Ateliers réguliers ou stage intensif

RESTITUTION
Petit spectacle
Enregistrement audio
Clip vidéo
Podcast

La Générale d'imaginaire propose des ateliers pour les **adolescent·es de 12 à 15 ans**, à destination des collèges, médiathèques, centres sociaux, axés sur l'expression de soi, la prise de parole en public et l'écriture. Nous leur proposons d'explorer des formes contemporaines d'expression : slam, rap, poésie, conte, théâtre.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer le langage pour penser et communiquer
- Travailler l'argumentation
- Stimuler la créativité
- Favoriser l'écoute et le respect
- Explorer des thématiques sociétales
- Renforcer la confiance en soi par la prise de parole en public
- Maîtriser l'expression orale

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche participative et réflexive
- Débats et échanges
- Création individuelle et/ou collective
- Accompagnement à la prise de parole

ORGANISATION DES ATELIERS

- La durée des séances peut être adaptée entre 1 et 3 heures
- La récurrence est elle aussi adaptable : possibilité de stage sur une semaine (séances rapprochées) ou d'ateliers hebdomadaires étalées dans le temps.
- Nombre minimum de séances : 4 pour concevoir une progression
- Effectif maximum par atelier : 25

EVALUATION

À l'aide d'une fiche de liaison, nous proposons une évaluation qualitative et quantitative de chacune de nos actions.

EXEMPLE DE PROJET MENÉ

ATELIER SLAM

Collège du Bellimont de Pernes en Artois (62)
Intervenante : Marie Ginet

Dans le cadre du dispositif Arts de la scène au collège (avec le soutien de la ligue de l'enseignement du Pas-de-Calais et du département du Pas-de-Calais

Dans le cadre du dispositif Arts de la Scène au collège, Marie Ginet est intervenue au collège de Bellimont à Pernes en Artois autour du slam. Les élèves de 4ème ont pu appréhender aussi bien les aspects liés à l'écriture que ceux de l'interprétation et de la mise en voix. Les collégien·nes ont progressivement pris confiance en elles·eux, ainsi qu'en leur capacité d'expression. Deux restitutions ont eu lieu à la Comédie de Béthune et au collège.

FOCUS LYCÉEN-ES (16-18 ans)

PUBLIC
16 - 18 ans

LIEUX
Lycées

DURÉE
de 1h à 4h
Minimum 4 séances

FORMAT
Ateliers réguliers
ou stage intensif

RESTITUTION
Petit spectacle
Enregistrement audio
Clip vidéo
Podcast

La Générale d'imaginaire propose des **ateliers pour les lycéen·nes** mêlant **pratiques artistiques, réflexion critique** et, selon les projets, des **approches techniques** en lien avec les outils numériques (audiovisuel, montage, clip, podcast).

Les participant·es peuvent développer des projets mêlant **écriture, performance et expérimentation.**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer l'esprit critique
- Stimuler la créativité
- Approfondir les compétences d'expression
- Explorer les liens entre art et société
- Maîtriser des outils techniques (son, enregistrement, etc.)
- Construire un projet collectif
- Améliorer la prise de parole en public et l'argumentation notamment dans le cadre de la préparation du grand oral du baccalauréat

ORGANISATION DES ATELIERS

- La durée des séances peut être adaptée entre 1 et 4 heures.
- La récurrence est elle aussi adaptable : possibilité de stage sur une semaine (séances rapprochées) ou d'ateliers hebdomadaires étalées dans le temps.
- Nombre minimum de séances : 4 pour concevoir une progression
- Effectif maximum par atelier : 30

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche de projet
- Autonomie et responsabilisation
- Expérimentation artistique et technique
- Travail collaboratif

EVALUATION

À l'aide d'une fiche de liaison, nous proposons une évaluation qualitative et quantitative de chacune de nos actions.

EXEMPLE DE PROJET MENÉ

TOURNOI DES MOTS

Lycée Jean Moulin de Roubaix (59)
Intervenant : Mwano

Dans le cadre du tournoi des mots organisé par Le Labo des histoires en partenariat avec Maison de la Poésie et Le Livre de Poche

Simon Demolder (Mwano) est intervenu auprès des élèves du Lycée Jean Moulin à Roubaix pour des ateliers d'écriture slam et rap. À travers un travail autour du rythme, de la mise en voix et de l'expression personnelle, les élèves ont pu développer leurs textes et préparer leur participation au tournoi des mots.



FOCUS ÉTUDIANTS ET JEUNES ADULTES

La Générale d'Imaginaire propose des ateliers à destination des étudiant·es et jeunes adultes, en partenariat avec des **universités, associations, lieux culturels,** etc.

Ces ateliers offrent une exploration de pratiques artistiques telles que la poésie, la littérature, le slam ou le rap, à travers des formats variés : initiations et temps de sensibilisation, stages, ou ateliers au long cours permettant un approfondissement et une pratique plus spécialisée.

PUBLIC
à partir de 18 ans

LIEUX
Universités,
Associations,
Lieux culturels

DURÉE
de 1h à 4h
Minimum 4 séances

FORMAT
Ateliers réguliers
ou stage intensif

RESTITUTION
Petit spectacle
Enregistrement audio
Clip vidéo
Podcast
Recueil de texte

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir différentes formes d'expression artistique relevant des arts de la parole
- Développer les capacités d'écriture
- Expérimenter la mise en voix et la prise de parole en public
- Sensibiliser aux pratiques du slam, du rap et de la littérature contemporaine
- Encourager l'esprit critique et l'expression des émotions et des idées
- Accompagner les participants dans la construction d'un projet artistique collectif ou individuel
- Permettre l'acquisition de techniques d'écriture, de rythme et d'interprétation adaptées aux pratiques abordées

ORGANISATION DES ATELIERS

- La durée des séances peut être adaptée entre 1 à 4 heures.
- La récurrence est elle aussi adaptable : possibilité de stage sur une semaine (séances rapprochées) ou d'ateliers hebdomadaires étalées dans le temps.
- Nombre minimum de séances : 4 pour concevoir une progression
- Effectif maximum par atelier : 30

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche participative et interactive favorisant l'expression personnelle et collective
- Alternance entre apports théoriques, temps d'écriture et mises en voix
- Exercices d'improvisation, d'écoute et de création
- Travail autour de textes contemporains et de références artistiques variées
- Accompagnement individualisé selon les niveaux et les objectifs des participants

EVALUATION

À l'aide d'une fiche de liaison, nous proposons une évaluation qualitative et quantitative de chacune de nos actions.

EXEMPLE DE PROJET MENÉ

HABITER LA POÉSIE CONTEMPORAINE

Université Jules Verne, Amiens (80)

Intervenante : Marie Ginet

Dans le cadre d'une résidence artistique à l'Université Jules Verne d'Amiens, Marie Ginet a accompagné des étudiant·es en lettres dans une découverte de la poésie contemporaine à travers la lecture à voix haute, l'écriture et la performance. La formation s'est articulée en 3 temps : une rencontre-performance avec l'artiste, des ateliers de lecture, d'écriture et de mise en voix, puis une restitution publique portée par les étudiant·es. Ce projet a permis aux participant·es d'explorer différentes formes d'oralité poétique et de développer leur propre rapport aux textes.

FOCUS SÉNIOR

PUBLIC
Personnes âgés dépendantes

LIEUX
EHPAD
CCAS,
etc.

DURÉE
30 min. à 2h
Minimum 4 séances

FORMAT
Ateliers réguliers ou stage intensif

RESTITUTION
Petit spectacle
Lectures
Enregistrements audio
Clip vidéo
Podcast
Recueil de textes

La Générale d'imaginaire propose **des ateliers pour les seniors** à destination des établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (EHPAD), des résidences séniors, des centres communaux d'action sociale (CCAS), etc.

Ces ateliers visent à **stimuler la mémoire, la créativité et le lien social** à travers des pratiques artistiques accessibles et variées (slam, poésie, conte, musique, chanson).

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Stimuler la mémoire et les capacités cognitives
- Favoriser l'expression personnelle
- Maintenir le lien social
- Encourager la créativité
- Renforcer le bien-être

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche bienveillante et adaptée
- Stimulation cognitive et sensorielle
- Rythme progressif
- Valorisation des expériences de vie

ORGANISATION DES ATELIERS

- La durée des séances peut être adaptée entre 30 et 2 heures.
- La récurrence est elle aussi adaptable : possibilité de stage sur une semaine (séances rapprochées) ou d'ateliers hebdomadaires étalées dans le temps.
- Nombre minimum de séances : 4 pour concevoir une progression
- Effectif maximum par atelier : 25

EVALUATION

À l'aide d'une fiche de liaison, nous proposons une évaluation qualitative et quantitative de chacune de nos actions.

EXEMPLE DE PROJET MENÉ

INSTALLATION SONORE INTERACTIVE

EHPAD Pierre Mauroy de Harnes
Intervenante : Catherine Zgorecki

Ce projet a été conçu pour les résident·es de l'Unité de Vie Alzheimer de l'EHPAD Pierre Mauroy de Harnes, avec les habitants de la ville, grâce à une dizaine de partenaires associatifs ou municipaux. À partir de collectes de témoignages, de sons du territoire et de créations musicales, deux dispositifs interactifs ont été imaginés afin de favoriser la stimulation sensorielle, la mémoire et le lien avec l'extérieur. Le projet comprend un téléphone interactif diffusant de manière aléatoire des messages et témoignages d'habitants et un casque sonore proposant une écoute de paysages sonores, musiques et ambiances du territoire. L'action place la voix, l'écoute et les souvenirs au centre des échanges, dans une démarche de lien social.



FOCUS PROFESSIONNEL-LES

PUBLIC
professionnel·les de l'éducation, du social, de l'inclusion

LIEUX
Centres de formation
Entreprises,
Associations,
etc.

DURÉE
Entre 1h et 4h

FORMAT
Ateliers réguliers ou stage intensif

RESTITUTION
Petit spectacle
Lectures à voix haute
Enregistrements audio
Clip vidéo
Podcast
Recueil de textes
Document de méthodologie d'atelier

La Générale d'Imaginaire propose également des **ateliers et formations à destinations des professionnel·les de l'éducation, du social, de l'inclusion.** souhaitant intégrer des **outils artistiques dans leurs pratiques.**

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Acquérir des outils d'animation
- Intégrer l'expression artistique dans l'accompagnement
- Favoriser l'inclusion par la créativité
- Développer des pratiques adaptées aux publics
- Renforcer la posture professionnelle

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche participative
- Apports théoriques et pratiques
- Mises en situation
- Échanges de pratiques
- Co-construction d'outils

ORGANISATION DES ATELIERS

- La durée des séances peut être adaptée entre 1 et 4 heures.
- La récurrence est elle aussi adaptable : possibilité de stage sur une semaine (séances rapprochées) ou d'ateliers hebdomadaires étalées dans le temps.
- Nombre minimum de séances : 4 pour concevoir une progression
- Effectif maximum par atelier : 30

EVALUATION

À l'aide d'une fiche de liaison, nous proposons une évaluation qualitative et quantitative de chacune de nos actions.

EXEMPLE DE PROJET MENÉ

LA PORTE OUVERTE

Institut National Supérieur du Professorat et de l'éducation, Lille (59)
Intervenantes : Amandine Dhée et Louise Combeau

Amandine Dhée et Louise Combeau ont proposé une conférence-spectacle accompagnée d'ateliers à destination des professionnel·les de l'éducation et de l'inclusion. À partir de témoignages, de travaux de recherche et d'expériences sensibles, les participantes et participants ont été amenés à questionner leurs représentations du handicap et des besoins éducatifs particuliers, tout en explorant des outils favorisant une école plus inclusive.



FOCUS MÉDICO-SOCIAL

PUBLIC
enfants, adolescents ou adultes

LIEUX
établissements spécialisés

DURÉE
30 min. à 1h

FORMAT
Rythme adaptable

RESTITUTION
Temps de partage
Créations sonores ou enregistrements
Petite édition
Petites formes artistiques adaptées

La Générale d'imaginaire propose des ateliers à destination des **publics du secteur médico-social** (enfants, adolescent·es, adultes), pouvant être déployés en établissements spécialisés (IME, ITEP, ESAT, foyers de vie, structures d'accueil, hôpitaux, etc.).

Ces ateliers s'appuient sur une **approche sensible, inclusive** et adaptée aux capacités de chacun·e, **favorisant l'expression, la communication et le bien-être à travers les mots, la poésie, le rap, le slam, le théâtre et la musique.**

Nous proposons des **formats modulables** permettant d'explorer différentes formes d'expression : conte, poésie, slam, rap, création sonore.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Favoriser l'expression (verbale et non verbale)
- Stimuler les capacités cognitives et sensorielles
- Encourager la communication et l'interaction
- Renforcer l'estime de soi
- Développer la créativité et l'imaginaire
- Favoriser le bien-être et l'apaisement
- Créer du lien social
- Découvrir le rythme, les sons et la musicalité

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche bienveillante et inclusive
- Adaptation aux besoins spécifiques (cognitifs, sensoriels, moteurs)
- Stimulation sensorielle et corporelle
- Participation active et valorisation de chacun·e
- Répétition et sécurisation du cadre
- Co-construction avec les équipes encadrantes

ORGANISATION DES ATELIERS

- La durée des séances peut être adaptée (30 minutes à 1 heure) selon les capacités d'attention et de fatigabilité
- Rythme adaptable (séances régulières ou formats intensifs)
- Groupes restreints privilégiés toujours en présence des encadrants
- Travail en lien avec les équipes professionnelles

EVALUATION

À l'aide d'une fiche de liaison, nous proposons une évaluation qualitative et quantitative de chacune de nos actions.

EXEMPLE DE PROJET MENÉ

CIRCULATIONS

Établissements médico-sociaux de l'UDAPEI de Lens (62
Intervenante : Marie Ginet

Dans le cadre du projet Circulations, Marie Ginet a mené des ateliers artistiques auprès de personnes en situation de handicap accompagnées par les établissements médico-sociaux de l'UDAPEI. Ce travail collectif a donné lieu à une restitution publique mêlant performances, projections, exposition et initiation au Land Art à la Médiathèque Estaminet de Grenay.



FOCUS JUSTICE

PUBLIC
publics sous main de justice

LIEUX
établissements pénitencières, PJJ, dispositifs d'insertion

DURÉE
1h à 2h

FORMAT
Interventions régulières ou stage intensif

RESTITUTION
Lectures ou performances (selon cadre autorisé), Enregistrement audio, Créations collectives, Supports écrits

La Générale d'imaginaire propose des ateliers à destination des **publics sous main de justice** (milieu fermé ou ouvert : établissements pénitentiaires, PJJ, dispositifs d'insertion).

Ces ateliers offrent **un espace d'expression, de réflexion et de création** permettant aux participant·es de **développer une parole personnelle, de valoriser leur potentiel** et de s'inscrire dans une **dynamique constructive.**

Les pratiques proposées (slam, rap, écriture, création sonore) permettent **d'aborder des thématiques variées** en lien avec les expériences de vie, les émotions et les parcours.

OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Favoriser l'expression de soi
- Développer la confiance en soi
- Structurer la pensée et le discours
- Encourager la réflexion personnelle et collective
- Valoriser les compétences et les talents
- Apaiser les tensions par la création
- Favoriser le respect et l'écoute
- S'inscrire dans un parcours de réinsertion

MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche participative et responsabilisante
- Cadre structurant et sécurisant
- Liberté d'expression encadrée
- Travail individuel et collectif
- Accompagnement à la prise de parole
- Valorisation des parcours et des productions

ORGANISATION DES ATELIERS

- Durée adaptable (1h à 2h selon les contextes)
- Interventions régulières ou stages intensifs
- Groupes à effectifs adaptés
- Travail en lien avec les équipes éducatives et pénitentiaires

EVALUATION

À l'aide d'une fiche de liaison, nous proposons une évaluation qualitative et quantitative de chacune de nos actions.

EXEMPLE DE PROJET MENÉ

EMPREINTES BÉTHUNOISES

Unité Éducative d'Hébergement Collectif de Béthune (UEHC)
Intervenant·es : Catherine Zgorecki et Simon Demolder (Mwano)
En partenariat avec Hors Cadre

Dans le cadre d'un partenariat avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse, Catherine Zgorecki et Mwano ont mené une résidence artistique auprès des jeunes de l'UEHC de Béthune. À travers des ateliers mêlant écriture, création sonore et exploration du patrimoine local, les participant·es ont imaginé une mise en valeur sensible de la ville de Béthune. Le projet a donné lieu à la réalisation d'un podcast en cinq épisodes.



ENVOYEZ VOTRE DEMANDE

Si l'un de ces ateliers vous intéresse ou que vous souhaitez monter un projet avec nous de A à Z. Envoyez votre demande à **Astrid Chevalier**, chargée de l'action culturelle - actionculturelle@lageneraledimaginaire.com - +33 768 82 27 52

Aucune de nos propositions ne correspond exactement à vos attentes ? Vous avez une idée ou un besoin spécifique ? Nos artistes intervenant·es peuvent imaginer avec vous des formats adaptés à votre structure et à vos publics. La Générale d'Imaginaire dispose d'une large ressource pédagogique et artistique permettant de construire des projets sur mesure.

L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

ACTION CULTURELLE
ASTRID CHEVALIER
actionculturelle@lageneraledimaginaire.com

DIFFUSION ET PRODUCTION
AMÉLIE LEBLANC
diffusion@lageneraledimaginaire.com

ADMINISTRATION
ELISE DAMMAREZ
administration@lageneraledimaginaire.com

COMMUNICATION ET DÉVELOPPEMENT
MARJOLAINE COINDET
communication@lageneraledimaginaire.com

LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE

10 rue Gosselet | 59000 Lille
07 68 82 27 52
www.lageneraledimaginaire.com