

ZEUZLOO PRÉSENTE



LA FLÛTE ENCHANTÉE MAJ 26

Rap / Slam / Conférence gesticulée

**L'OPÉRA DE MOZART COMME
VOUS NE LE CONNAISSEZ PAS !**

SOMMAIRE



01

Connaissez-vous la flûte enchantée ?

02

Une MAJ musicale et gesticulée

03

Zeuzloo, rebelle de l'amour

04

Tout sur la technique

05

À la rencontre des publics

CONNAISSEZ-VOUS LA FLûTE ENCHANTÉE ?

Monté en 1791 à Vienne, La Flûte Enchantée est le tout dernier opéra composé par Mozart. Il mourra, quelques semaines après la 1ère représentation, à 35 ans, et ne savourera que très brièvement l'engouement du public pour son oeuvre. Créé avec le librettiste Schikaneder, La Flûte Enchantée est aujourd'hui mondialement célèbre, notamment l'Air de la Reine de la Nuit, soprano aux performances vocales virtuoses.

Mêlant adroitement la comédie et l'opéra, ce "singspiel" divisé en 2 actes raconte l'aventure du jeune prince Pamino et de son nouvel ami Papageno, au royaume de Sarastro, grand prêtre d'Isis et d'Osiris. Les deux hommes ont pour mission de ramener la princesse Pamina à sa mère, la Reine de la Nuit, mais tout ne va pas se passer comme prévu...

Souvent mal comprise, La Flûte Enchantée aborde le combat de la lumière contre la nuit, du savoir contre l'ignorance, mais surtout, elle raconte une love story : celle du prince Tamino pour la jeune princesse Pamina, prisonnière de Sarastro. Et c'est là qu'une bonne MAJ* est nécessaire, car en 2026, les choses ont un peu changé en matière d'amour ! Ou pas...



TAMINO, PAMINA & LES AUTRES

La pop culture nous inonde de personnages tous plus stéréotypés les uns que les autres, La Flûte Enchantée n'en est pas exempte. Les femmes sont cantonnées aux rôles de viles manipulatrices ou de jeunes lolitas candides, les hommes sont exhortés à être forts et virils et à sortir les poubelles, les noirs sont perçus comme de potentiels agresseurs mus par des instincts bestiaux... Profondément encrés, certains clichés étaient déjà "dénoncés" en 1791, qu'en est-il en 2026 ? La révolution est-elle terminée ? Quel chemin reste-t-il à parcourir ?

Test : sauras-tu retrouver ces philosophes du changement ?

1/ "Certaines choses changent, d'autres ne changeront jamais"

2/ L'éducation est l'arme la plus puissante qu'on puisse utiliser pour changer le monde.

3/ "Il faut de la sérénité pour accepter les choses qu'on ne peut pas changer, du courage pour changer les choses qu'on peut changer, et de la sagesse pour distinguer l'un de l'autre."

4/ "Pour faire changer les choses, il ne faut pas avoir peur de faire le premier pas. Nous échouerons si nous n'essayons pas."



1. Morpheus, The Matrix / 2. Nelson Mandela / 3. Marc Aurèle / 4. Rosa Parks

UNE MAJ MUSICALE & GESTICULÉE

Créée en avril 2026 à l'occasion de l'Open Week autour de La Flûte Enchantée de l'Opéra de Lille, cette mise à jour met en parallèle le parcours des jeunes amoureux avec des questionnements féministes autour de l'amour et des relations de couple hétérosexuel.



Mêlant humour débridé et récit plus personnel, Zeuzloo emmène le public dans un univers musical percutant, alternant théâtre et chanson. Elle raconte la passion et l'amitié, et choisit de recentrer son histoire sur l'expérience de la princesse Pamina. Au fil du récit, elle fait découvrir les titres de son futur album "Vicissitudes", avec pour thème l'Amour.

Comme Pamino et Papageno à la recherche de la princesse, le spectateur est amené à des prises de position. Loin de les laisser errer dans une forêt remplie de serpents géants, Zeuzloo fait participer les personnes du public, les sonde, les laisse faire des choix - comme dans un livre dont vous êtes le héros - et surtout les amène à se poser de vraies questions en matière d'Amour.

*"Méfiez-vous de la ruse des femmes :
C'est la première règle de notre ordre !
Maint homme sage s'est laissé égarer,
il défailloit sans y prendre garde"*
(acte 2, scène 3)

Avec sa MAJ 26, Zeuzloo propose au public une expérience immersive dans l'oeuvre de 1791. Comme dans le livret de Schikaneder, sa mise à jour s'articule en 2 actes : d'une part la (dé)construction des liens entre les personnages et des mécanismes de pouvoir, et d'autre part la quête de la reconstruction personnelle sur la route escarpée de la résilience.



TW : CERTAINS PASSAGES ABORDENT
DES SUJETS SENSIBLES COMME LES
AGRESSIONS SEXUELLES. FLÛTE.



ZEUZLOO, REBELLE DE L'AMOUR

“Sourire de façade, haute estime, la plupart des cicatrices restent invisibles”. Et pourtant elles existent.

ZEUZLOO À L'ÉCRITURE

Zeuzloo, alias Alix Lefebvre, est une artiste lilloise touche-à-tout - mais jamais sans consentement. Aussi à l'aise sous les casquettes de MC, de rappeuse, de chanteuse, de réalisatrice de clips et de courts-métrages, que d'animatrice radio sur Campus Lille... elle devient dramaturge avec La Flûte Enchantée MAJ 26, son 1er spectacle.

Écrit en quelques jours pour une commande de l'Opéra de Lille, cette performance à mi-chemin entre la conférence gesticulée et le concert, fait renouer Zeuzloo avec le théâtre, cette discipline qui lui a permis de sortir de sa coquille lorsqu'elle était encore une gamine timide et renfermée.

UNE ARTISTE ENGAGÉE

Alternant entre les passages lus, le slam et les chansons, Zeuzloo sait que les mots sont chargés de sens. Elle n'hésite pas à employer ceux qui dérangent, qui bousculent les idées reçues, ceux qui sont tus, ceux qui nous responsabilisent.

Dans les 10 morceaux interprétés en live, elle parle de ses histoires d'amour plutôt bancales, de ses valeurs et de sa position de femme sur la scène hip hop encore largement masculine en 2026.

Après une centaine de concerts avec son premier album JAMAIS CONTENTE, plusieurs tournées en Bretagne, elle se penche sur son nouvel opus VICISSITUDES qui sortira en fin d'année.

UNE EXPÉRIENCE INTIME

Au delà de l'oeuvre de Mozart et Schikaneder, cette Flûte Enchantée MAJ 26 dresse un portrait, celui d'une adolescente perdue entre le désir d'amour et celui de liberté.

Enfin... ça c'est l'interprétation de Zeuzloo. Car dans cette performance, il n'est pas question que de Pamina, la princesse enlevée à sa mère, de Tamino, le jeune prince qui souhaite suivre les conseils des hommes sages, ou de Papageno, le pauvre couard entraîné malgré lui dans cette aventure. Il est question des épreuves que la vie nous fait traverser. Et plus particulièrement des épreuves soumises aux femmes.

Commençant sur un ton humoristique et léger, le récit plonge dans les remous de l'organisation de notre société jusqu'à atteindre l'intime, la vie de l'autrice et ses expériences se font le miroir de celles de la jeune Pamina. Sans tout spoiler !

Ensemble, la rappeuse et la princesse vont apprendre à dire non. Et à être enfin entendues.



TOUT SUR LA TECHNIQUE

MISE EN SCÈNE

01.

Distribution : Alix Lefebvre (Zeuzloo)
(+ Julien Delville (DJ Stamiff))

Durée du spectacle : 1h30 environ

Espace scénique : 4m x 2m mini.

Public cible : adultes et ados dès 13 ans,
connaissant l'opéra ou pas du tout

ACCUEIL TECHNIQUE

02.

Installation + balances : 1h minimum

Sonorisation : oui, un·e ingé son serait
particulièrement apprécié·e

Matériel sur scène :

- un contrôleur MPX8 (sortie 2 jacks)
- un macbook + carte son (sortie jack ou xlr)
- 2 micros SM58

Matériel à prévoir* :

- une sono avec 2 enceintes + 1 retour mini. + les câbles nécessaires
- une table habillée d'un drap noir
- un pupitre
- un pied de micro
- une table de mixage 4 entrées mini.
- une DI
- une rallonge + multiprise

***Merci de nous contacter rapidement s'il vous manque l'un des éléments demandés.**



ACTIONS CULTURELLES ET PÉDAGOGIQUES

03.

Engagée dans l'éducation populaire et l'accès à la culture, avec notamment la compagnie lilloise La Générale d'Imaginaire depuis 2016, Zeuzloo va régulièrement à la rencontre des publics.

Selon les désirs des partenaires, il est possible d'organiser une séance d'échange et de questions à l'issue de la représentation. Le spectacle peut également être précédé d'une rencontre avec l'artiste.

Une action culturelle peut être envisagée en amont de la représentation, cela pourra aller de l'atelier d'initiation à l'écriture slam (1h30) à la création de projets plus ambitieux (plusieurs séances avec une restitution). Vous trouverez plus de détails à la page suivante.

Parlez-nous de vos envies, on vous fait un devis !

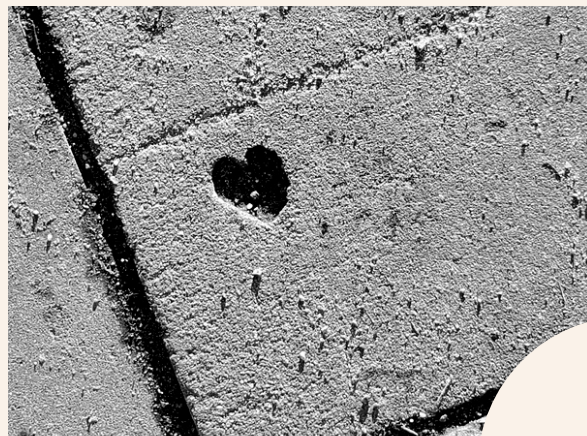
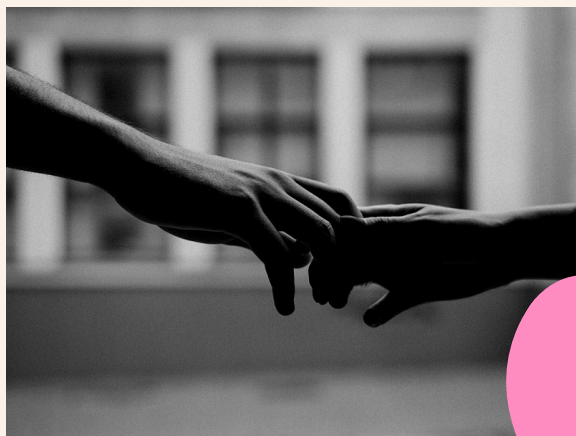
À LA RENCONTRE DES PUBLICS



LES ADOLESCENT.ES

A l'heure des 1ers émois

La télé-réalité et les réseaux sociaux inondent la toile de clichés de genres et de représentations stéréotypées, les ados d'aujourd'hui en subissent le culte de l'image et de la performance encore plus durement que ceux d'il y a 20 ans. Quelles sont les différences entre filles et mecs ? Que pensent-ils des relations amoureuses ? Quels sont leurs critères pour tomber in love ? Quelles sont leurs opinions sur l'éducation sentimentale de leurs parents ? Autant de questions qui permettent de créer des débats, de recueillir des témoignages et peut-être même de faire changer les opinions.



LES PARENTS

Les stéréotypes en question

Maman est au fourneaux, Papa regarde la télé... Une chose est certaine, personne ne veut reproduire les erreurs de ses parents dans l'éducation de ses propres enfants. Mais est-ce suffisant pour les protéger des injonctions de la société ? Comment les aider à construire leurs relations sur des bases solides et non-violentes ? Quel rôle a-t-on en tant que représentant-e du monde des adultes ? Créons un moment d'échange pour se réconcilier et en finir avec la fameuse phrase "c'était mieux avant".

TOUT PUBLIC

Notre performance du love

1er rdv, 1er appart, chien, mariage, 1er enfant... un cycle classique dont il est mal vu de s'extraire. Et si quand on parlait d'amour, on ne parlait pas réellement du sentiment, mais de l'acceptation des rôles destinés à chacun des membres du couple ? Cette question, loin d'être dépassée, nous amène à réfléchir sur la place de nos choix personnels dans les relations affectives, et sur les violences qui découlent des rôles imposés aux hommes et aux femmes. Ensemble, décortiquons nos histoires d'amour, comme autant de couches d'oignon lacrimogène, et peut-être comprendra-t-on mieux les besoins de nos partenaires et nos propres besoins.

*Le lien vers le teaser sera
bientôt disponible.*



CONTACT

ZEUZLOO.BOOKING@GMAIL.COM

[FB / YT / INSTA @ZEUZLOO](#)

**ZEUZLOO PRÉSENTE
LA FLÛTE ENCHANTÉE MAJ 26**