

NOTICE DES FOCUS

Les pages suivantes présentent nos actions par tranches d'âge et typologies de publics. Elles donnent un aperçu des objectifs pédagogiques, des formats d'intervention et des projets que nous développons auprès de différents groupes.

Ces catégories sont proposées à titre indicatif afin de faciliter la lecture du dossier. Nos ateliers sont conçus pour être adaptables et peuvent être ajustés en fonction de l'âge des participant·es, du contexte d'intervention, des objectifs pédagogiques ou du projet mené.

Parce que nous défendons une approche inclusive, nous ne distinguons pas les personnes en situation de handicap ou sous main de justice de leur catégorie d'âge. Des focus spécifiques permettent néanmoins de découvrir plus en détail les actions que nous menons dans les champs du médico-social et de la justice..

DESCRIPTION DES FOCUS



Tout-petits (0 à 6 ans)



Enfants (6 à 9 ans)



Préadolescent·es (9 à 12 ans)



Collégien·nes (12 à 15 ans)



Lycéen·nes (15 à 18 ans)



Etudiant·es, jeunes adultes



Séniors



Professionnel·les de l'éducation, de l'inclusion, du social



Médico-social



Justice

FOCUS TOUT-PETITS (0-6 ans)



PUBLIC

0 à 6 ans
(crèche, maternelle,
périscolaire)



LIEUX

écoles,
médiathèques



DURÉE

30 min. à 1h
Minimum 4 séances



FORMAT

Ateliers réguliers
ou stage intensif



RESTITUTION

Petit spectacle
Enregistrement audio
Clip vidéo
Podcast
Livre sonore interactif

La Générale d'imaginaire propose des **ateliers à destination des tout-petits** (0- 3 ans) qui peuvent être déployés dans des **crèches, des écoles maternelles, médiathèques et sur le temps périscolaire et extrascolaire**. Nous proposons pour cette tranche d'âge des ateliers de sensibilisation adaptés qui reposent principalement sur **des découvertes sensorielles autour de la musique, des sonorités, des rythmes et des mots**. Nous proposons également de faire **découvrir le langage et sa musicalité** à travers différents types d'expressions : conte, slam, poésie, rap. Nous pouvons travailler à partir de **propositions thématiques en référence avec le programme scolaire du cycle 1** et co-construire l'atelier à partir par exemple d'un album de littérature jeunesse, d'une comptine, d'un poème ou d'une thématique par exemple la nature.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer le langage oral
- Stimuler la créativité et l'imaginaire
- Favoriser l'écoute et l'attention
- Encourager l'expression de soi
- Découvrir le rythme et la musicalité des mots
- Jouer avec les sons, rimes et syllabes
- Éveiller à la diversité linguistique en découvrant différentes formes d'expression : conte, poésie, slam, rap
- Expérimenter le rythme corporel (frapper dans les mains, bouger)
- Enrichir le vocabulaire
- Découvrir des instruments (ukulélé, loop, etc.)



MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche ludique et sensorielle sans pression de résultat
- Participation active des enfants
- Répétition et ritualisation pour favoriser la mémorisation
- Adaptation au rythme de chaque enfant et de leurs besoins particuliers
- Valorisation des productions par une petite restitution



ÉVALUATION

À l'aide d'une fiche de liaison, nous proposons une évaluation qualitative et quantitative de chacune de nos actions.



ORGANISATION DES ATELIERS

- La durée des séances peut être adaptée entre 30 minutes à 1 heure
- La récurrence est aussi adaptable : possibilité de stage sur une semaine (séances rapprochées) ou d'ateliers hebdomadaires étalées dans le temps
- Nombre minimum de séances : 4 pour concevoir une progression
- Effectif maximum : 25

EXEMPLE DE PROJET MENÉ



RENCONTRES ET INTERVENTIONS CLEA

École maternelle Maison du Jardinier, Saint-Léonard (62)

Intervenante : Marie Ginet

Dans le cadre du projet d'école autour du personnage fictif d'Alice Patarca, Marie Ginet est intervenue auprès de 25 enfants de moyenne et grande section. À travers des ateliers mêlant conte, jeux théâtraux, respiration, travail de la voix et improvisation, les élèves ont développé leur imaginaire et leur aisance à l'oral. Le projet s'est clôturé par une balade contée au parc, ponctuée d'histoires inspirées du monde des jardins et de la nature.



FOCUS ENFANTS (6-9 ans)



PUBLIC

6 à 9 ans
(écoles primaires,
périscolaire)



LIEUX

écoles,
médiathèques
centres de loisirs, etc.



DURÉE

1h à 2h
Minimum 4 séances



FORMAT

Ateliers réguliers
ou stage intensif



RESTITUTION

Petit spectacle
Enregistrement audio
Clip vidéo
Podcast

La **Générale d'imaginaire** propose des ateliers à destination des **enfants de 6 à 9 ans**, pouvant être déployés en **écoles maternelles, primaires, centres de loisirs, médiathèques et sur le temps périscolaire**.

Ces ateliers sont axés sur des **activités ludiques de découverte** permettant **d'explorer les mots et le langage** à travers **le rap, le slam, la poésie et le théâtre** mais également la **musique** et la création artistique de manière active et participative.

Les enfants expérimentent différentes formes d'expression : écriture simple, jeux rythmiques, création sonore et orale.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer les compétences langagières
- Explorer la créativité
- Structurer l'expression orale
- Découvrir les bases du rythme et de l'écriture
- Jouer avec les mots, les rimes et les sons
- Encourager la coopération
- Renforcer la confiance en soi



MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche ludique et participative
- Expérimentation et découverte
- Travail individuel et collectif
- Mise en situation créative
- Valorisation des productions



ORGANISATION DES ATELIERS

- La durée des séances peut être adaptée entre 1 et 2 heures.
- La récurrence est elle aussi adaptable possibilité de stage sur une semaine (séances rapprochées) ou d'ateliers hebdomadaires étalés dans le temps.
- Nombre minimum de séances : 4 pour concevoir une progression
- Effectif maximum par atelier : 25



EVALUATION

À l'aide d'une fiche de liaison, nous proposons une évaluation qualitative et quantitative de chacune de nos actions.

EXEMPLE DE PROJET MENÉ



ATELIERS SLAM

École primaires et centre de loisirs d'Argentan (61)

Intervenant : Karim Feddal

Dans le cadre du CTEJ d'Argentan, Karim Feddal a accompagné des élèves de CE2, CM1 et CM2 ainsi que des enfants du centre de loisirs La Vallée des Mômes dans une découverte sensible du patrimoine local. À travers des ateliers d'écriture slam, les participant·es se sont inspiré·es des lieux, personnages, mythes et mémoires d'Argentan pour écrire leurs textes. Ces créations ont ensuite donné lieu à des enregistrements audio et à la réalisation de capsules sonores mêlant slam et création musicale, offrant un regard original sur l'histoire et la mémoire vivante du territoire.



FOCUS PRÉADOLESCENT.ES (9-12 ANS)



PUBLIC

9 - 12 ans
(école, periscolaire)



LIEUX

collèges



DURÉE

1h à 3h
Minimum 4 séances



FORMAT

Ateliers réguliers
ou stage intensif



RESTITUTION

Petit spectacle
Enregistrement audio
Clip vidéo
Podcast

La Générale d'imaginaire propose des ateliers pour les enfants de 9-12 ans favorisant **l'expérimentation artistique, l'expression personnelle** et les premières démarches de création structurée.

Les participant-es sont amené-es à **écrire, interpréter et mettre en voix** leurs productions à travers des formats comme **le slam, le rap, le conte ou la poésie**.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer l'expression écrite et orale
- Structurer une idée et un discours
- Explorer son imaginaire
- Découvrir différentes formes artistiques
- Renforcer l'esprit critique
- Favoriser l'écoute et le respect du groupe
- Gagner en aisance à l'oral



MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche participative et créative
- Travail collaboratif
- Expérimentation artistique
- Accompagnement individualisé
- Valorisation des productions



EVALUATION

À l'aide d'une fiche de liaison, nous proposons une évaluation qualitative et quantitative de chacune de nos actions.



ORGANISATION DES ATELIERS

- La durée des séances peut être adaptée entre 1 à 3 heures.
- La récurrence est elle aussi adaptable possibilité de stage sur une semaine (séances rapprochées) ou d'ateliers hebdomadaires étalés dans le temps.
- Nombre minimum de séances : 4 pour concevoir une progression
- Effectif maximum par atelier : 25

EXEMPLE DE PROJET MENÉ



SLAMÉMOIRE VOIX D'HIER, ÉCHOS D'AUJOURD'HUI

École élémentaire La Donnette et EHPAD Les grands prés, Bretoncelles (61)

Intervenant-e-s : Karim Feddal et Martine Salmon

Dans le cadre du dispositif Culture Santé - avec le soutien de la DRAC et de l'ARS Normandie)

Karim Feddal et Martine Salmon sont intervenus auprès des élèves de CM1-CM2 et des résidents de l'EHPAD de Bretoncelles pour des ateliers slam et création musicale. Lors des ateliers d'écriture et de mise en musique, les résidents ont pu partager leurs souvenirs d'enfance liés à la seconde guerre mondiale. Les élèves de l'école élémentaire ont pu mettre en voix les textes finalisés qu'ils ont pu déclamer en duo avec les seniors lors de la restitution finale.



FOCUS COLLÉGIEN-NES (12-15 ans)



PUBLIC
12 - 15 ans



LIEUX
collèges,
médiathèques,
centres sociaux



DURÉE
Entre 1h et 3h



FORMAT
Ateliers réguliers
ou stage intensif



RESTITUTION
Petit spectacle
Enregistrement audio
Clip vidéo
Podcast

La Générale d'imaginaire propose des ateliers pour les **adolescent-es de 12 à 15 ans**, à destination des collèges, médiathèques, centres sociaux, axés sur l'expression de soi, la prise de parole en public et l'écriture. Nous leur proposons d'explorer des formes contemporaines d'expression : slam, rap, poésie, conte, théâtre.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer le langage pour penser et communiquer
- Travailler l'argumentation
- Stimuler la créativité
- Favoriser l'écoute et le respect
- Explorer des thématiques sociétales
- Renforcer la confiance en soi par la prise de parole en public
- Maîtriser l'expression orale



MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche participative et réflexive
- Débats et échanges
- Création individuelle et/ou collective
- Accompagnement à la prise de parole



EVALUATION

À l'aide d'une fiche de liaison, nous proposons une évaluation qualitative et quantitative de chacune de nos actions.



ORGANISATION DES ATELIERS

- La durée des séances peut être adaptée entre 1 et 3 heures
- La récurrence est elle aussi adaptable : possibilité de stage sur une semaine (séances rapprochées) ou d'ateliers hebdomadaires étalés dans le temps.
- Nombre minimum de séances : 4 pour concevoir une progression
- Effectif maximum par atelier : 25

EXEMPLE DE PROJET MENÉ



ATELIER SLAM

Collège du Bellimont de Pernes en Artois (62)

Intervenante : Marie Ginet

Dans le cadre du dispositif Arts de la scène au collège (avec le soutien de la ligue de l'enseignement du Pas-de-Calais et du département du Pas-de-Calais)

Dans le cadre du dispositif Arts de la Scène au collège, Marie Ginet est intervenue au collège de Bellimont à Pernes en Artois autour du slam. Les élèves de 4ème ont pu appréhender aussi bien les aspects liés à l'écriture que ceux de l'interprétation et de la mise en voix. Les collégien-nés ont progressivement pris confiance en elles-eux, ainsi qu'en leur capacité d'expression. Deux restitutions ont eu lieu à la Comédie de Béthune et au collège.

FOCUS LYCÉEN-ES (16-18 ans)



PUBLIC
16 - 18 ans



LIEUX
Lycées



DURÉE
de 1h à 4h
Minimum 4 séances



FORMAT
Ateliers réguliers
ou stage intensif



RESTITUTION
Petit spectacle
Enregistrement audio
Clip vidéo
Podcast

La **Générale d'imaginaire** propose des **ateliers pour les lycéen·nes** mêlant **pratiques artistiques, réflexion critique** et, selon les projets, des **approches techniques** en lien avec les outils numériques (audiovisuel, montage, clip, podcast).

Les participant·es peuvent développer des projets mêlant **écriture, performance et expérimentation**.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Développer l'esprit critique
- Stimuler la créativité
- Approfondir les compétences d'expression
- Explorer les liens entre art et société
- Maîtriser des outils techniques (son, enregistrement, etc.)
- Construire un projet collectif
- Améliorer la prise de parole en public et l'argumentation notamment dans le cadre de la préparation du grand oral du baccalauréat



MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche de projet
- Autonomie et responsabilisation
- Expérimentation artistique et technique
- Travail collaboratif



EVALUATION

À l'aide d'une fiche de liaison, nous proposons une évaluation qualitative et quantitative de chacune de nos actions.



ORGANISATION DES ATELIERS

- La durée des séances peut être adaptée entre 1 et 4 heures.
- La récurrence est elle aussi adaptable : possibilité de stage sur une semaine (séances rapprochées) ou d'ateliers hebdomadaires étalés dans le temps.
- Nombre minimum de séances : 4 pour concevoir une progression
- Effectif maximum par atelier : 30

EXEMPLE DE PROJET MENÉ



TOURNOI DES MOTS

Lycée Jean Moulin de Roubaix (59)

Intervenant : Mwano

Dans le cadre du tournoi des mots organisé par Le Labo des histoires en partenariat avec Maison de la Poésie et Le Livre de Poche

Simon Demolder (Mwano) est intervenu auprès des élèves du Lycée Jean Moulin à Roubaix pour des ateliers d'écriture slam et rap. À travers un travail autour du rythme, de la mise en voix et de l'expression personnelle, les élèves ont pu développer leurs textes et préparer leur participation au tournoi des mots.



FOCUS ÉTUDIANTS ET JEUNES ADULTES



PUBLIC
à partir de 18 ans



LIEUX
Universités,
Associations,
Lieux culturels



DURÉE
de 1h à 4h
Minimum 4 séances



FORMAT
Ateliers réguliers
ou stage intensif



RESTITUTION
Petit spectacle
Enregistrement audio
Clip vidéo
Podcast
Recueil de texte

La **Générale d'Imaginaire** propose des ateliers à destination des étudiant·es et jeunes adultes, en partenariat avec des **universités, associations, lieux culturels**, etc.

Ces ateliers offrent une exploration de pratiques artistiques telles que la poésie, la littérature, le slam ou le rap, à travers des formats variés : initiations et temps de sensibilisation, stages, ou ateliers au long cours permettant un approfondissement et une pratique plus spécialisée.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Découvrir différentes formes d'expression artistique relevant des arts de la parole
- Développer les capacités d'écriture
- Expérimenter la mise en voix et la prise de parole en public
- Sensibiliser aux pratiques du slam, du rap et de la littérature contemporaine
- Encourager l'esprit critique et l'expression des émotions et des idées
- Accompagner les participants dans la construction d'un projet artistique collectif ou individuel
- Permettre l'acquisition de techniques d'écriture, de rythme et d'interprétation adaptées aux pratiques abordées



ORGANISATION DES ATELIERS

- La durée des séances peut être adaptée entre 1 à 4 heures.
- La récurrence est elle aussi adaptable : possibilité de stage sur une semaine (séances rapprochées) ou d'ateliers hebdomadaires étalés dans le temps.
- Nombre minimum de séances : 4 pour concevoir une progression
- Effectif maximum par atelier : 30



MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche participative et interactive favorisant l'expression personnelle et collective
- Alternance entre apports théoriques, temps d'écriture et mises en voix
- Exercices d'improvisation, d'écoute et de création
- Travail autour de textes contemporains et de références artistiques variées
- Accompagnement individualisé selon les niveaux et les objectifs des participants



EVALUATION

À l'aide d'une fiche de liaison, nous proposons une évaluation qualitative et quantitative de chacune de nos actions.

EXEMPLE DE PROJET MENÉ



HABITER LA POÉSIE CONTEMPORAINE

Université Jules Verne, Amiens (80)

Intervenante : Marie Ginét

Dans le cadre d'une résidence artistique à l'Université Jules Verne d'Amiens, Marie Ginét a accompagné des étudiant·es en lettres dans une découverte de la poésie contemporaine à travers la lecture à voix haute, l'écriture et la performance. La formation s'est articulée en 3 temps : une rencontre-performance avec l'artiste, des ateliers de lecture, d'écriture et de mise en voix, puis une restitution publique portée par les étudiant·es. Ce projet a permis aux participant·es d'explorer différentes formes d'oralité poétique et de développer leur propre rapport aux textes.



PUBLIC
Personnes âgées
dépendantes



LIEUX
EHPAD
CCAS,
etc.



DURÉE
30 min. à 2h
Minimum 4
séances



FORMAT
Ateliers réguliers
ou stage intensif



RESTITUTION
Petit spectacle
Lectures
Enregistrements audio
Clip vidéo
Podcast
Recueil de textes

La Générale d'imaginaire propose **des ateliers pour les seniors** à destination des établissements d'hébergement pour personnes âgées dépendantes (EHPAD), des résidences seniors, des centres communaux d'action sociale (CCAS), etc.

Ces ateliers visent à **stimuler la mémoire, la créativité et le lien social** à travers des pratiques artistiques accessibles et variées (slam, poésie, conte, musique, chanson).



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Stimuler la mémoire et les capacités cognitives
- Favoriser l'expression personnelle
- Maintenir le lien social
- Encourager la créativité
- Renforcer le bien-être



MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche bienveillante et adaptée
- Stimulation cognitive et sensorielle
- Rythme progressif
- Valorisation des expériences de vie



EVALUATION

À l'aide d'une fiche de liaison, nous proposons une évaluation qualitative et quantitative de chacune de nos actions.



ORGANISATION DES ATELIERS

- La durée des séances peut être adaptée entre 30 et 2 heures.
- La récurrence est elle aussi adaptable : possibilité de stage sur une semaine (séances rapprochées) ou d'ateliers hebdomadaires étalées dans le temps.
- Nombre minimum de séances : 4 pour concevoir une progression
- Effectif maximum par atelier : 25

EXEMPLE DE PROJET MENÉ



INSTALLATION SONORE INTERACTIVE

EHPAD Pierre Mauroy de Harnes
Intervenante : Catherine Zgorecki

Ce projet a été conçu pour les résident·es de l'Unité de Vie Alzheimer de l'EHPAD Pierre Mauroy de Harnes, avec les habitants de la ville, grâce à une dizaine de partenaires associatifs ou municipaux. À partir de collectes de témoignages, de sons du territoire et de créations musicales, deux dispositifs interactifs ont été imaginés afin de favoriser la stimulation sensorielle, la mémoire et le lien avec l'extérieur. Le projet comprend un téléphone interactif diffusant de manière aléatoire des messages et témoignages d'habitants et un casque sonore proposant une écoute de paysages sonores, musiques et ambiances du territoire. L'action place la voix, l'écoute et les souvenirs au centre des échanges, dans une démarche de lien social.



FOCUS PROFESSIONNEL-LES



PUBLIC
professionnel·les
de l'éducation, du
social, de l'inclusion



LIEUX
Centres de formation
Entreprises,
Associations,
etc.



DURÉE
Entre 1h et 4h



FORMAT
Ateliers réguliers
ou stage intensif



RESTITUTION
Petit spectacle
Lectures à voix haute
Enregistrements audio
Clip vidéo
Podcast
Recueil de textes
Document de méthodologie
d'atelier

La Générale d'Imaginaire propose également des **ateliers et formations à destinations des professionnel·les de l'éducation, du social, de l'inclusion**, souhaitant intégrer des **outils artistiques dans leurs pratiques**.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Acquérir des outils d'animation
- Intégrer l'expression artistique dans l'accompagnement
- Favoriser l'inclusion par la créativité
- Développer des pratiques adaptées aux publics
- Renforcer la posture professionnelle



MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche participative
- Apports théoriques et pratiques
- Mises en situation
- Échanges de pratiques
- Co-construction d'outils



ORGANISATION DES ATELIERS

- La durée des séances peut être adaptée entre 1 et 4 heures.
- La récurrence est elle aussi adaptable : possibilité de stage sur une semaine (séances rapprochées) ou d'ateliers hebdomadaires étalés dans le temps.
- Nombre minimum de séances : 4 pour concevoir une progression
- Effectif maximum par atelier : 30



EVALUATION

À l'aide d'une fiche de liaison, nous proposons une évaluation qualitative et quantitative de chacune de nos actions.

EXEMPLE DE PROJET MENÉ



LA PORTE OUVERTE

Institut National Supérieur du Professorat et de l'éducation, Lille (59)
Intervenantes : Amandine Dhée et Louise Combeau

Amandine Dhée et Louise Combeau ont proposé une conférence-spectacle accompagnée d'ateliers à destination des professionnel·les de l'éducation et de l'inclusion. À partir de témoignages, de travaux de recherche et d'expériences sensibles, les participantes et participants ont été amenés à questionner leurs représentations du handicap et des besoins éducatifs particuliers, tout en explorant des outils favorisant une école plus inclusive.



FOCUS MÉDICO-SOCIAL



PUBLIC
enfants, adolescents
ou adultes



LIEUX
établissements
spécialisés



DURÉE
30 min. à 1h



FORMAT
Rythme adaptable



RESTITUTION
Temps de partage
Créations sonores ou
enregistrements
Petite édition
Petites formes
artistiques adaptées

La Générale d'imaginaire propose des ateliers à destination des **publics du secteur médico-social** (enfants, adolescent-es, adultes), pouvant être déployés en établissements spécialisés (IME, ITEP, ESAT, foyers de vie, structures d'accueil, hôpitaux, etc.).

Ces ateliers s'appuient sur une **approche sensible, inclusive** et adaptée aux capacités de chacun-e, **favorisant l'expression, la communication et le bien-être à travers les mots, la poésie, le rap, le slam, le théâtre et la musique.**

Nous proposons des **formats modulables** permettant d'explorer différentes formes d'expression : conte, poésie, slam, rap, création sonore.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Favoriser l'expression (verbale et non verbale)
- Stimuler les capacités cognitives et sensorielles
- Encourager la communication et l'interaction
- Renforcer l'estime de soi
- Développer la créativité et l'imaginaire
- Favoriser le bien-être et l'apaisement
- Créer du lien social
- Découvrir le rythme, les sons et la musicalité



MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche bienveillante et inclusive
- Adaptation aux besoins spécifiques (cognitifs, sensoriels, moteurs)
- Stimulation sensorielle et corporelle
- Participation active et valorisation de chacun-e
- Répétition et sécurisation du cadre
- Co-construction avec les équipes encadrantes



ORGANISATION DES ATELIERS

- La durée des séances peut être adaptée (30 minutes à 1 heure) selon les capacités d'attention et de fatigabilité
- Rythme adaptable (séances régulières ou formats intensifs)
- Groupes restreints privilégiés toujours en présence des encadrants
- Travail en lien avec les équipes professionnelles



EVALUATION

À l'aide d'une fiche de liaison, nous proposons une évaluation qualitative et quantitative de chacune de nos actions.

EXEMPLE DE PROJET MENÉ



CIRCULATIONS

Établissements médico-sociaux de l'UDAPEI de Lens (62)
Intervenante : Marie Ginet

Dans le cadre du projet Circulations, Marie Ginet a mené des ateliers artistiques auprès de personnes en situation de handicap accompagnées par les établissements médico-sociaux de l'UDAPEI. Ce travail collectif a donné lieu à une restitution publique mêlant performances, projections, exposition et initiation au Land Art à la Médiathèque Estaminet de Grenay.



FOCUS JUSTICE



PUBLIC

publics sous main de justice



LIEUX

établissements pénitenciers, PJJ, dispositifs d'insertion



DURÉE

1h à 2h



FORMAT

Interventions régulières ou stage intensif



RESTITUTION

Lectures ou performances (selon cadre autorisé), Enregistrement audio, Créations collectives, Supports écrits

La Générale d'imaginaire propose des ateliers à destination des **publics sous main de justice** (milieu fermé ou ouvert : établissements pénitenciers, PJJ, dispositifs d'insertion).

Ces ateliers offrent **un espace d'expression, de réflexion et de création** permettant aux participant·es de **développer une parole personnelle, de valoriser leur potentiel** et de s'inscrire dans une **dynamique constructive**.

Les pratiques proposées (slam, rap, écriture, création sonore) permettent **d'aborder des thématiques variées** en lien avec les expériences de vie, les émotions et les parcours.



OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

- Favoriser l'expression de soi
- Développer la confiance en soi
- Structurer la pensée et le discours
- Encourager la réflexion personnelle et collective
- Valoriser les compétences et les talents
- Apaiser les tensions par la création
- Favoriser le respect et l'écoute
- S'inscrire dans un parcours de réinsertion



MÉTHODES PÉDAGOGIQUES

- Approche participative et responsabilisante
- Cadre structurant et sécurisant
- Liberté d'expression encadrée
- Travail individuel et collectif
- Accompagnement à la prise de parole
- Valorisation des parcours et des productions



ORGANISATION DES ATELIERS

- Durée adaptable (1h à 2h selon les contextes)
- Interventions régulières ou stages intensifs
- Groupes à effectifs adaptés
- Travail en lien avec les équipes éducatives et pénitenciers



EVALUATION

À l'aide d'une fiche de liaison, nous proposons une évaluation qualitative et quantitative de chacune de nos actions.

EXEMPLE DE PROJET MENÉ



EMPREINTES BÉTHUNOISES

Unité Éducative d'Hébergement Collectif de Béthune (UEHC)

Intervenant·es : Catherine Zgorecki et Simon Demolder (Mwano)

En partenariat avec Hors Cadre

Dans le cadre d'un partenariat avec la Protection Judiciaire de la Jeunesse, Catherine Zgorecki et Mwano ont mené une résidence artistique auprès des jeunes de l'UEHC de Béthune. À travers des ateliers mêlant écriture, création sonore et exploration du patrimoine local, les participant·es ont imaginé une mise en valeur sensible de la ville de Béthune. Le projet a donné lieu à la réalisation d'un podcast en cinq épisodes.

