



# LA PORTE OUVERTE

CRÉATION 2025

CONFÉRENCE SPECTACLE AUTOUR DE L'ÉDUCATION INCLUSIVE •  
DESTINÉE AUX PROFESSIONNEL·LES DE L'ÉDUCATION & DE L'INCLUSION



# SOMMAIRE

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| p.2 | Distribution et production |
| p.3 | Note d'intention           |
| p.5 | Présentation du spectacle  |
| p.6 | Extraits                   |
| p.7 | Biographies des artistes   |
| p.6 | Contact                    |



© INSPÉ Lille HdF

# Distribution & production

Écriture : Amandine Dhée

Interprétation : Louise Combeau et Amandine Dhée

Regard extérieur : Lola Naymark

Production : La Générale d'Imaginaire

En collaboration avec l'INSPE de l'académie de Lille - Hauts-de-France

Co-production : Université de Lille



© INSPÉ Lille HdF

# Note d'intention

“ Ce travail a représenté un défi inédit pour moi : traduire les résultats de travaux de recherche en psychologie, dans le but de sensibiliser à l'éducation inclusive. L'ambition était de créer une forme sensible, qui, peut-être, pourrait faire évoluer les comportements ou au moins, susciter le débat. Mon écriture s'est aussi nourrie d'entretiens que j'ai mené avec plusieurs professionnel·les du secteur éducatif, car au-delà des documents, j'avais besoin de parcours incarnés.

Pour cette conférence spectacle, j'ai cherché à éviter toute posture moraliste, en surplomb, qui éloignerait les spectateurs. J'ai plutôt cherché la complicité avec le public, le rire partagé face à nos limites. J'ai voulu aussi rappeler à quel point enseignants et enseignantes jouent un rôle fondamental pour les enfants : “ les aider à accomplir leur vie ”, comme l'a dit l'un des élèves d'une classe SEGPA que j'ai interviewé.

Enfin, je me suis appuyée sur mes propres ressentis : ceux de l'enfant que j'étais, ceux de la mère que je suis, pour nourrir cette écriture.

Pour le travail scénique, j'ai voulu travailler avec Louise Combeau, contorsionniste, avec le désir de lier intimement le texte et le corps, soutenue par le regard extérieur de Lola Naymark.

Expérience inédite pour moi, joyeuse prise de risque, qui m'autorisait à m'adresser aux futur-es enseignant-es avec cette question : et si vous osiez, vous aussi, faire un pas de côté ? ”

Amandine Dhée



© INSPÉ Lille HdF



© INSPÉ Lille HdF



# Présentation du spectacle

*La porte ouverte* est une conférence-spectacle qui s'adresse aux professionnel·les de l'éducation afin de les sensibiliser à l'éducation inclusive.

Le spectacle est né d'un projet à la faveur du Programme d'Investissement d'Avenir (PIA) 3 100% IDT, inclusion, un défi un territoire, dont l'INSPÉ de Lille est lauréat et qui vise à produire des recherches et des ressources pour documenter et favoriser l'éducation inclusive.

Le texte s'appuie sur des travaux de recherche, plus particulièrement sur les échanges issus de la rencontre d'Amandine Dhée avec l'équipe de chercheuses du laboratoire Psitec de l'Université de Lille, qui mènent des travaux sur l'éducation inclusive. Il s'appuie également sur des entretiens menés avec des professionnel·les de l'éducation, et sur les expériences en lien avec l'école vécues par les artistes.

Cette création fait le pari de s'affranchir du format académique habituel pour adresser un message sensible aux enseignant·es et s'inscrire davantage dans le champ de l'émotion.

Avec humour, le spectacle bouscule certaines de nos représentations liées à la scolarisation des enfants à besoins particuliers et interroge les stéréotypes que nous nourrissons vis-à-vis des personnes en situation de handicap. La présence de la contorsionniste Louise Combeau permet un tissage entre texte et corps, célèbre la singularité propre à chacun·e et rappelle à quel point les apprentissages sont indissociables d'une prise en compte des besoins physiques des élèves.

Loin d'adopter une posture moralisante, *La porte ouverte* crée une complicité avec les enseignant·es, tout en suscitant le débat.

Elle rappelle le rôle fondamental que les enseignant·es jouent dans l'épanouissement des enfants, de tous les enfants.

Cette création se veut tout-terrain et s'adapte à différents espaces, dédiés au théâtre ou non.

## Extraits

*“ C’est une des premières choses que me partagera cette enseignante : elle n’a pas fait ce métier pour les enfants comme moi, ou comme vous peut-être, celles et ceux qui avaient leur place d’emblée à l’école. Ce ne sont pas ces enfants-là qui ont besoin d’elle. Ces enfants-là se débrouilleront toujours. Elle, elle est là pour les autres. Ceux et celles qui doutent peut-être d’avoir leur place. Ceux qui trimballent des difficultés, des échecs, et qu’elle espère bien revoir dans quelques années brandir fièrement leur existence. Si l’enseignant ne voit pas d’horizon, comment l’élève pourrait-il l’imaginer ? ”*



© INSPÉ Lille HdF

*“ En général, nos stéréotypes, on ne les fabrique pas tous seuls. A plusieurs, c’est mieux, ça aide à les maintenir bien en place. Nos idées, nos perceptions, nos idéaux sont le fruit de notre éducation, notre milieu culturel, notre statut social. La France est loin d’être un pays inclusif, le handicap est même la première cause des discriminations dans notre pays. Donc, à moins que notre parcours personnel nous ait amené à évoluer, il y a de fortes chances que notre regard sur le handicap soit pétri de clichés.”*





Amandine écrit et arpente les scènes pour y confronter son écriture inspirée de la vie quotidienne. Ses textes viennent interroger la place de chacun·e dans notre société. Comment exister malgré les autres ? se demande-t-elle.

Cherchant encore la réponse, elle continue d'écrire. Amandine est artiste associée à la Générale d'Imaginaire et est publiée aux éditions La Contre Allée.

Après un premier « roman de la ville », puis un essai insolite sur le monde du travail et un roman plus personnel sur l'émancipation, elle écrit son premier texte jeunesse en 2016, *Les Gens d'ici*, qui traite de l'accueil des personnes migrantes. Ce texte sera mis en scène par Juliette Galamez et produit par La Générale d'Imaginaire.

En janvier 2017 elle publie *La Femme brouillon* aux éditions *La Contre Allée* dans lequel elle livre un éclairage politique sur l'expérience intime de sa maternité, roman qui a obtenu le prix Hors Concours 2017. En 2021 elle sort son livre *À mains nues* qui explore la question du désir à travers le parcours d'une femme et ses expériences sexuelles et affectives. En 2022 elle se donne le défi, brillamment relevé, d'écrire un livre réconfortant sur la mort, *Sortir au jour*.



Spectatrice assidue de spectacle vivant depuis l'enfance, puis très tôt praticienne, elle développe un goût pour les Arts moins représentés de la marionnette, du mime et des Arts de rue. Après dix ans de découverte passionnée du théâtre, elle se dirige vers la pratique du cirque qui lui offre des possibilités expressives plus physiques et sensibles. Elle tombe vite amoureuse de la contorsion et décide d'en faire sa technique de spécialité.

Elle se forme pendant deux ans à la Comédie Faun à Montreuil, formation pluridisciplinaire aux Arts du Cirque et du Mouvement créé par Yung Biau Lin et auprès Wei Wei Liu puis au CRAC de Lomme auprès de son enseignante Yaquin Deng.

Actuellement, elle est interprète dans *le duo Incollables* de Claire Bournet, dans *Mémoire d'eau* de la charmante compagnie et aux côtés d'Amandine Dhée dans *La porte ouverte* porté par la Générale d'imaginaire. Elle continue de créer et de jouer des numéros de cirque solo dont le format lui permet une liberté et une radicalité dans l'expérimentation.

Elle poursuit en parallèle son activité de costumière autodidacte pour des créations de cirque des cie Dyspercée, Merci la rattrappe, le collectif du Plateau , Alea Jacta Est, etc.

Depuis 2024, elle se forme également à la scénographie avec le désir de développer une vision d'ensemble de la création.

Elle cofonde sa structure avec Théo Corre, le cirque DRAFT! en 2024 et la dédie à la création et la production de spectacles de cirque hybride. Son solo "*TRAC-E*" est actuellement en cours de production.

# Lola Naymark

© James Weston



Lola Naymark est comédienne, autrice et metteuse en scène. Depuis toute petite, elle enchaîne les expériences au cinéma et à la télévision. En 2004, elle remporte le prix Michel Simon et est nommée aux César dans la catégorie meilleur espoir pour *Brodeuse*, d'Eleonore Faucher.

Diplômée d'un master en philosophie politique, elle intègre la Classe Libre du Cours Florent.

Elle rejoint la famille cinématographique de Robert Guédiguian avec qui elle tourne depuis régulièrement (*L'armée du crime*, *Gloria Mundi*, *Et la fête continue...*). Au théâtre, elle travaille avec Thierry de Peretti, John Malkovich, ... Elle joue seule en scène dans *La Nuit je suis Robert de Niro* de Guillaume Barbot, mis en scène par Elsa Granat. Elle réalise un court-métrage, *Il était une fois mon prince viendra*, sélectionné dans de nombreux festivals. Son prochain film, *Le Bruit des abeilles*, a été tourné durant l'été 2025. Elle enregistre également des livres audios.

En 2022-2023, elle incarne sur scène Zelda Fitzgerald dans *Alabama Song*, mis en scène par Guillaume Barbot, adapté du roman de Gilles Leroy (Goncourt 2007).

Elle fonde en 2014 la Compagnie L'Hôtel du Nord à Dunkerque et met en scène *Pourtant elle m'aime* en 2016 et en 2018 *Les rues n'appartiennent en principe à personne*.

Sa prochaine création, *Il était un soir*, à destination des 3-6 ans, verra le jour en janvier 2026.



© INSPÉ Lille HdF

## Caractéristiques techniques

Durée : 50 minutes

En tournée : 3 personnes (2 artistes et 1 technicien·ne)

## Contact

Diffusion & production

**Amélie Leblanc**

06 95 24 64 66 - [diffusion@lageneraledimaginaire.com](mailto:diffusion@lageneraledimaginaire.com)

LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE

**+33 (0)7 68 82 27 52**

58 rue Brûle Maison | 59000 Lille

[www.lageneraledimaginaire.com](http://www.lageneraledimaginaire.com)