LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE

BIVOUAC

EXPÉDITION THÉÂTRALE IMMERSIVE
CRÉATION PRINTEMPS 2028

de l'Amicale des Sophies

Sophie Affholder et Sophie Boulanger



DOSSIER DE PRODUCTION
NOVEMBRE 2026

Sommaire

Résumé	p.3
Intentions	p.4
Calendrier de production	p.8
Équipe artistique	p.9
Inspirations	p.12
Contacts	p.13



Résumé

Bivouac invite le public à une expédition dans un monde d'après, où les ressources se sont raréfiées et où les façons de vivre ensemble ont profondément changé. Guidé par trois comédien.nes, le groupe est amené à participer dès son arrivée : trier, porter, s'organiser — comme pour un départ en campement. Cette immersion immédiate fait basculer les spectateur.ices dans une fiction vivante, où rites, langages et usages sont en pleine transformation.
Entre humour et anticipation, le spectacle joue des écarts entre notre présent et ce futur en construction.

À la croisée des enjeux écologiques et sociétaux, ***Bivouac*** propose une expérience sensible et collective, où chacun·e devient acteur·ice d'un monde à réinventer.

En bref

Format : performance déambulatoire immersive
Lieu : en intérieur
Âge : à partir de 13 ans
Jauge : 60 personnes
Nombre de personnes en tournée : 3 comédien.nes et 1 régisseur.euse



“On est devant un mur. Chercher le moment où cesse la foi en la réalité. Alors tout se met à trembler”. Claude Régy

Intentions

Bivouac est une exploration. Une invitation à emmener les spectateur·ices en expédition dans le futur.

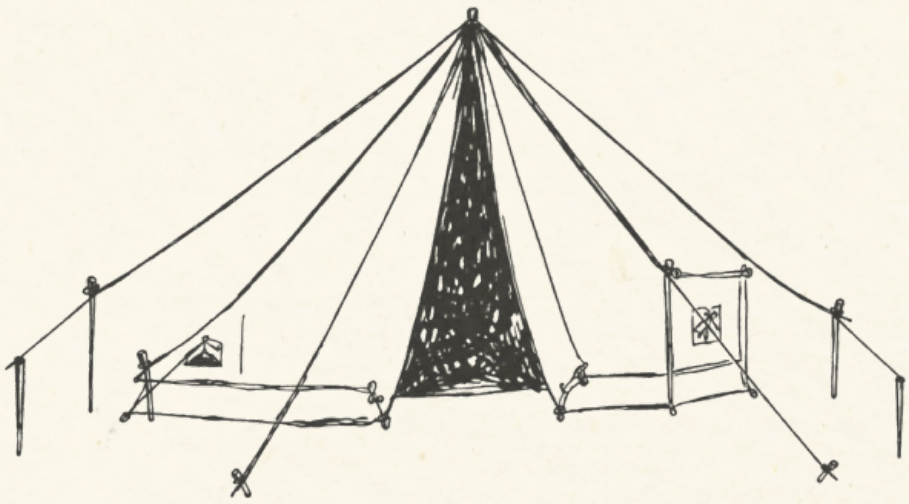
Quelque chose s’est produit. On ne sait pas quoi, ni quand — et ce n’est pas le sujet. Ce qui importe, c’est la réalité de ce monde d’après : un monde où les ressources se sont raréfiées, où notre rapport au vivant a profondément muté.

Au fil de la représentation, les spectateur·ices découvrent une société dont les rites, les codes, les usages et même le langage ont été bouleversés. Un univers déroutant, où les élans vers un changement de paradigme se heurtent encore aux traces du passé. Ce passé, c’est notre société contemporaine, celle d’aujourd’hui : celle du tout numérique, de l’intelligence artificielle qui doit faire face aux mutations radicales tant sur le plan sociétal qu’ environnemental.

Dans *Bivouac* l’humour naît précisément de cet écart : entre nos habitudes d’aujourd’hui et ce monde en train de s’inventer.

Trois acteur·ices, incarnant des membres de cette société nouvelle, accueillent le public , le guident jusqu’au lieu du campement et dans son installation. À la manière d’une randonnée , ils et elles sollicitent les spectateur·ices : trier, porter, organiser les ressources nécessaires à sa mise en œuvre. Progressivement les spectateur·ices sont intégrés dans le dispositif, ils deviennent eux même des protagonistes de ce monde nouveau et en font l’expérience sensible le temps de la représentation.

À la croisée des enjeux écologiques et sociaux, *Bivouac* propose d’explorer, de manière sensible et ludique, d’autres façons de faire collectif. Pensé comme un espace d’expérimentation, il transforme les spectateur·ices en acteur·ices d’un monde à réinventer. Entre fiction et pratique, il ouvre un terrain de jeu où peuvent émerger de nouveaux récits communs enviables.



Avec *Bivouac*, nous choisissons de créer en intérieur. Utiliser le plateau de théâtre, la boîte noire comme une page blanche. Se projeter dans l'imaginaire d'un monde nouveau exige de s'extraire du notre et de ses représentations.

Bivouac ne repose pas sur une narration dramatique classique, mais sur une mise en situation. Le spectacle propose au public d'entrer dans un monde d'après — non pour en raconter l'origine, mais pour en éprouver les conditions d'existence.

SA CONCEPTION S'ARTICULE AUTOUR DES AXES SUIVANTS :

Une exploration par le détour

"L'anthropologie et l'histoire nous apportent la preuve que d'autres voies sont possibles pour nous assembler et régler nos vies, que celles qui nous sont familières en Occident, puisque certaines d'entre elles, aussi improbables qu'elles puissent paraître, ont été explorées et mises en pratique ailleurs. Elles montrent que l'avenir n'est pas un prolongement automatique de l'actuel, reconductible à intervalles réguliers, mais qu'il est ouvert à tous les possibles pour peu que nous sachions les imaginer."

Philippe Descola, anthropologue, Ethnographie des mondes à venir, 2022.

- **Anthropologie et ethnologie**

L'anthropologie et l'ethnologie sont des supports de construction de notre dramaturgie. Les récits de Philippe Descola (*Les lances du crépuscule*), les œuvres d'Alessandro Pignocchi (*Petit traité d'écologie sauvage*) ou encore les photos de Charles Fréger (Album *Wilder man*) nourrissent notre imaginaire et nos inspirations esthétiques. En confrontant notre réalité contemporaine à d'autres systèmes de pensée, nous cherchons à déplacer les évidences qui structurent nos modes de vie. Ce détour permet de faire naître l'étrangeté au cœur du familier, d'ouvrir un espace poétique et dessiner les contours de cette société alternative que nous rêvons dans *Bivouac*.

- **L'humour**

Dans *Bivouac*, nous créons un univers onirique, dans lequel le loufoque peut côtoyer le mystique ; la philosophie, l'état sauvage - comme autant d'extraordinaires cheminements vers de nouvelles perspectives de vivre ensemble.

Une immersion douce

Sous-tendu par une logique d'éducation populaire, l'Amicale des Sophies questionne la place des spectateur.ices.
Dans *Bivouac*, le public occupe une place centrale. Les spectateur.ices sont impliqué.es dès leur arrivée : ils et elles participent à l'organisation du bivouac. Le public ne regarde pas une histoire : il participe à une expérience collective. Il est accueilli comme membre d'un groupe. Il partage un espace proche des interprètes. Il prend part à des décisions simples mais concrètes. Il vit un moment de ralentissement et de suspend. Les membres de l'équipe artistique (3 comédien.nes et 1 régisseur.euse) qui les accompagnent au plateau veilleront à ce qu'il ne soit jamais mis en difficulté. Convié à l'expérience, il n'est jamais contraint. Il devra s'y sentir comme dans un cocon.
On sort du spectacle avec l'impression d'avoir vécu quelque chose ensemble, plus que d'avoir assisté à une représentation.

L'univers sonore

La musique, l'univers sonore sont conçus comme des éléments reliant la communauté artistes-public et font partie des éléments dramaturgiques favorisant l'immersion des spectacteur.ices. Il s'agit de musique acoustique, de chant choral qui seront travaillés lors d'une résidence avec Saso (Sophie Sand).

Repenser nos relations au vivant

Dans le spectacle, nous nous inscrivons dans une réflexion sur le dépassement de la séparation entre nature et culture. Il s'agit d'un univers dans lequel l'humanité a (enfin) cessé de se penser comme supérieure. Ce déplacement de point de vue transforme nos repères. Le vivant dans sa diversité y est envisagé comme un partenaire avec lequel il est possible d'entrer en relation, ce qui nous permet d'entrer dans une expérience sensible plutôt que cartésienne.

Une écriture de plateau qui fait l'expérience d'un nouveau langage

L'Amicale des Sophies pratique une écriture de plateau.
Nous repensons le langage de ce nouveau monde : suivant le même principe où nous ne parlons plus aujourd'hui comme dans les années 50, nous créons de nouveaux mots, de nouvelles expériences, pour faire exister ce monde futur, créé dans le spectacle. Nous explorons ainsi des formes d'expression en mutation : vocabulaire en évolution, ou manque de vocabulaire, néologismes, langage non verbal etc…

Le choix du ralentissement, l'usage de "l'anti flux"

Dans un contexte marqué par l'accélération constante, par le flux continu des informations, des injonctions, de la publicité, des images, de l'IA, nous introduisons des temps de pause, de silence, d'inaction, de recherche, voire d'échec. En opposition au "flux", nous créons "l'anti flux" : un environnement apaisé, dans lequel nous prenons le temps d'appréhender la relation à l'autre, au corps, à l'espace, aux sensations.
L'anti-flux devient un outil dramaturgique à part entière.
Ralentir permet de modifier la qualité de présence, de favoriser l'attention et d'ouvrir un espace de réflexion au sein même de l'expérience.

Vers une forme sobre

Nous inscrivons le spectacle *Bivouac* dans une démarche concrète de réduction des moyens techniques et énergétiques, en plaçant la sobriété au centre de notre recherche sur la transition écologique. Cette contrainte devient un moteur de création, orientant nos choix esthétiques autant que nos modes de production.



Nous portons avec nous nos ressources indispensables, et de la même manière qu'en bivouac où nous nous débarrassons du confort, nous interrogeons ce qui est essentiel aujourd'hui pour créer, pour donner à voir, pour faire théâtre. Ces questionnements nous orientent vers des choix radicaux en termes de consommation énergétique et font de *Bivouac* un laboratoire de recherche pour décarboner le spectacle vivant.

Sur ces axes, nous travaillons à la lumière avec Annie Leuridan (éco-conseillère et éclairagiste) et Véronique Perruchon (Professeure des Universités et directrice du programme « Lumière de spectacle » à l'Université de Lille) ; à l'éco-conception de la scénographie avec Jane Joyet.

Nous sommes en lien avec les réseaux Echo et Arviva, dont nous suivons activement les actions.

Bivouac se pense ainsi comme un espace d'expérimentation partagé :
un lieu où fiction et pratique se rencontrent, où des imaginaires collectifs peuvent se formuler, et où s'esquissent, à petite échelle, d'autres manières d'habiter le monde.

Calendrier de production

Labo lumière / scénographie
avril 2025 - résidence bas carbone
Université de Lille - dispositif Laboratoires inspirants DRAC Hauts-de-France

Résidence écriture au plateau
juin 2026
Théâtre de la Verrière - Lille

Labo rapport public / musique
septembre 2026
Le Grand Bain - scène nomade - La Madelaine-sous-Montreuil

Résidences d'écriture
mars 2027 - Université de Lille

Résidence écriture au plateau
Printemps-été 2027

Répétitions
Automne-hiver 2027

Création
Printemps 2028
Théâtre de la Verrière - Lille

Production : Compagnie Générale d'Imaginaire

Partenaires et coproducteurs : Université de Lille, DRAC Hauts-de-France dans le cadre du dispositif "Laboratoires Inspirants", Le Grand Bain - Scène nomade, Théâtre de la Verrière - Lille, Espace culturel La Gare de Méricourt.

Soutiens : Collectif Futur Antérieur, association Vaguement Compétitifs.

La Générale d'Imaginaire est à la recherche de partenaires : coproductions, accueils en résidence, pré-achats.

Équipe artistique

L'Amicale des Sophies

L'Amicale des Sophies fait du théâtre. Ce collectif rassemble les projets communs des comédiennes et metteures en scène Sophie Affholder et Sophie Boulanger.

Depuis 2020, nous partageons les mêmes inquiétudes sur l'avenir de notre modèle de société. Cette inquiétude nourrit notre travail artistique, dans lequel nous cherchons, souvent avec humour, à prendre du recul et imaginer des solutions. Face à cette ambiance angoissante, nous sommes intimement persuadées que la création artistique peut nous aider à concevoir d'autres perspectives enviables.
Notre démarche cherche un rapport immersif au public. Partager une sensibilité, chercher ce qui nous relie et non ce qui nous divise.

"Ecrivez des mondes, autant que des pièces de théâtre" - (Climate Lens manifeste, Miami - 2019)
Sur le principe de cette citation, et à travers des mises en situation imaginaires, nous avons commencé à concevoir le théâtre comme un outil de simulation, nous permettant d'imaginer d'autres modèles sociétaux, d'autres rapport à la notion de genre, au vivant, aux systèmes de gouvernance. Nous avons mis en place des projets en éco-conception, nous avons testé diverses formes participatives avec les publics sur différents territoires (kermesse du futur, porteur de parole, performances...).
Nous avons interrogé notre rapport à la subsistance, au confort...

Ces réflexions, qui ont alimenté nos spectacles, nous ont conduit à nous impliquer dans des réseaux de développement durable du secteur culturel (Arviva, Echo, etc...) et à prendre du recul sur nos propres pratiques.
Pour nous, un des leviers de la transition écologique est de changer notre rapport à la notion de sobriété. C'est un mot qui fait peur dans notre milieu. Il est synonyme de coupes budgétaires, de restrictions, mais pour nous la sobriété peut être joyeuse, elle peut être un moteur. Renoncer à des habitudes ou à des repères délétères peut être exaltant.

Depuis plusieurs années nous créons en extérieur, nous imaginons nos événements autrement : en récupérant, recyclant, ou en renonçant. Nous essayons de nous passer des technologies, nous nous séparons de nos téléphones et de nos ordinateurs dans nos résidences de recherche.
En prenant du recul, nous avons constaté que cela nous a nourri plutôt que contraint.
Nous ressentons que la sobriété peut être une source d'inspiration, voire un moteur dramaturgique. C'est l'un de nos points de départ pour notre prochaine création : Bivouac.

L'équipe artistique de Bivouac

SOPHIE AFFHOLDER – conception, écriture et jeu

Comédienne, autrice et metteuse en scène. Elle collabore étroitement depuis plusieurs années avec David AYALA, ainsi que plus récemment avec Nora GRANOVSKY. Elle les accompagne dans leurs créations en tant qu'assistante à la mise en scène et comédienne dans "Un autre jour viendra", autour du poète Mahmoud Darwich, et "La Bonne Âme du Se Tchuan" de Bertolt Brecht. Elle joue également sous la direction d'Audrey CHAPON dans "Poin(G)" et d'Antoine LEMAIRE dans "Spoliation", deux spectacles actuellement en tournée. Artiste associée à La Générale d'Imaginaire et membre du collectif Futur Antérieur, elle fonde avec Sophie BOULANGER L'Amicale des Sophies. Depuis 2019, elles écrivent et créent ensemble plusieurs performances autour des enjeux de la transition écologique et développent de nombreux projets de territoire.

SOPHIE BOULANGER – conception, écriture et jeu

Comédienne, autrice et metteure en scène. Elle est artiste associée de plusieurs structures : le collectif Lire attentivement (avec lequel elle tourne le spectacle La carotte et le bâton, près de 300 représentations actuellement), et la Compagnie Générale d'Imaginaire. Elle crée le collectif Futur Antérieur avec Anna PRUGNE et Arnaud SIBILAT en 2019, pour s'emparer des questions d'adaptabilité aux effondrements écologiques et sociétaux à venir.

JÉRÉMY DUBOIS-MALKHIOR - jeu

Né à Douai dans le Nord, il étudie le théâtre à Paris. Il joue dans des séries télévisées avant de monter sa compagnie à Lille. Il crée en 10 ans avec ses partenaires artistiques, Stéphane AUBRY et Camille PAWLOTSKY, un show punk-électro-burlesque, un solo «Frigide» inspiré du Frigo de Copi à La Villette, 5 pièces immersives en partenariat avec la ville de Bailleul, L'Entorse, la ville de Lille, Lille 3000 et le Collectif HF. Il aime créer et jouer des personnages loufoques en interaction avec le public.
Aujourd'hui, Il continue son travail de comédien avec plusieurs compagnies du Nord, d'Ile-de-France, de Bourgogne, de Mayenne et de Nouvelle-Aquitaine. Il travaille comme intervenant régulier depuis 2012 au théâtre de l'Oiseau-Mouche de Roubaix et comme coach-enfants sur de nombreux tournages.

ANNIE LEURIDAN – Eco-conseil et création lumière

Le parcours d'ANNIE LEURIDAN suit les chemins de l'opéra, de la danse et du théâtre contemporain. Les pluralités de formes scéniques – et spécifiquement les formes itinérantes dans leur interaction avec les publics - sont un axe fort de sa recherche. Elle a travaillé principalement la lumière de danse, les relations à l'espace, aux volumes, formes et couleurs y étant traitées de façon spécifique.
La question de l'écologie est au coeur de sa pratique. Son approche de la lumière la conduit à explorer ce que l'écologie fait à nos imaginaires et quelles en sont les implications sur les pratiques artistiques.
Elle travaille sur ces sujets avec les étudiant.es de l'ENSATT et des Arts Déco. Elle les mets en pratique avec «La Fièvre» depuis de nombreuses années.

JANE JOYET – Scénographie, costumes
Après avoir fait des études d'Arts Appliqués, elle se forme au TNS à l'Ecole Supérieure d'Art Dramatique De Strasbourg, section scénographie. Elle entretient dès lors un rapport privilégié avec les univers dramaturgiques qui mêlent Scénographie et Arts Plastiques. Elle nourrit depuis 25 ans une vive collaboration avec la metteure en scène Alice LALOY, elle est partie prenante de ses créations, de sa démarche et de l'histoire de « La Cie S'Appelle Reviens ». Elle entretient aujourd'hui une grande fidélité avec certains metteurs en scènes qui convoquent des dramaturgies visuelles très affirmées. A l'instar de Marie LEVAVASSEUR, Tony MELVIL, Vincent MUNSCH-Cécile GIVERNET, Sophie MAYEUX, Cie SHABANO, Eric MASSÉ-Angélique CLAIRANT, Pascal REVERTE, Sylviane FORTUNY, Jeanne HERRY, Estelle SAVASTA, Nora GRANOVSKY, Juliette NAVIS.

La Générale d'Imaginaire

La Générale d'Imaginaire est une association culturelle qui aime les mots.
Elle produit des spectacles et évènements autour des arts de la parole et de l'écriture (théâtre, slam, rap, performances, lectures, théâtre de rue…), accompagne des artistes au quotidien et réalise des projets d'action culturelle, pour que tout le monde puisse dire, écrire, prendre la parole.
Son objectif : faire entendre les voix. Parce que parler, écrire, faire circuler les points de vue, c'est politique. Elle s'engage à y mettre autant de poésie que possible.
Pour ce faire, elle s'entoure de plumes originales et engagées du côté du féminisme, de l'écologie, de la lutte sociale, de la défense des non-privilégié·e·s. Elle déniche aussi les plumes insoupçonnables, cachées dans les mains et les voix qu'elle rencontre au gré de ses immersions territoriales, principalement dans les Hauts-de-France.

Inspirations

Ouvrages

- Philippe Descola, *Par delà nature et culture*
- Philippe Descola, *Les lances du crépuscule*
- Philippe Descola et Alessandro Pignocchi, *Ethnographies des mondes à venir*
- Charles Fréger, *Wilder Mann ou la figure du sauvage*
- Jean Hegland, *Dans la forêt*
- Jean Hegland, *Le temps d'après*
- Bruno Latour, *Où atterrir, Comment s'orienter en politique*
- Baptiste Morizot, *Manières d'être vivants*
- Alessandro Pignocchi, *Petit traité d'écologie sauvage* (3 tomes)

Films et séries

- Andreï Tarkovski, *Stalker*



Contacts

Amélie Leblanc - production & diffusion
06 95 24 64 66 - diffusion@lageneraledimaginaire.com

Sophie Affholder - comédienne & metteure en scène
06 77 17 58 57 - sophie.affholder@neuf.fr

Sophie Boulanger - comédienne & metteure en scène
06 13 82 69 84 - sboulan@gmail.com

LA GENERALE D'IMAGINAIRE

10 rue Gosselet | 59000 Lille
07 68 82 27 52
www.lageneraledimaginaire.com

