

COURAGES

Solo de Julien Tortora - tout public dès 12 ans

création printemps 2024 · concert, théâtre en espace public

« Nous avons besoin de courage pour affronter le lendemain ; cela tu l'as compris comme tout le monde. Mais comment devient-on courageux ? En disant le vrai et en montrant le chemin.

Je t'invite à suivre en musique le fil qui lie courage et vérité à travers les actes de quelques héroïnes et héros de notre époque qui ont tout risqué, jusqu'à parfois gagner en obligeant des lois rétrogrades à changer. Prends exemple. Surmonte ta peur et inspire.

Le courage est comme toute chose : il s'apprend ! »

Torto



SOMMAIRE

p.1	LES INTENTIONS
p.2	LE PROPOS
p.3	L'ADRESSE
p.3	L'ESPACE DE JEU
p.3	LA MUSIQUE
p.4	LE SYNOPSIS
p.4	L'ÉCRITURE
p.5	EXTRAITS
p.6	JULIEN TORTORA
p.7	TECHNIQUE
p.7	DISTRIBUTION & PRODUCTION

Les Intentions

« Je veux insuffler de la puissance d'agir en donnant à découvrir des personnes et collectifs à travers leurs actes de courage. Je veux sublimer les textes avec les moyens musicaux, rendre sensible la peur qui nous traverse lorsqu'on agit avec courage. Je veux soutenir celles et ceux qui luttent pour l'émancipation, l'égalité, l'écologie, le bien-être animal. COURAGES, c'est la concrétisation d'une envie : transmettre des cas singuliers, présents et réels, au public, en particulier à la jeunesse. »

Julien Tortora

Le propos

Juin 2019 : Carola Rackete est aux commandes du navire humanitaire Sea Watch 3 en méditerranée. À son bord, 40 migrant-e-s en état de détresse absolue. Elle a mouillé l'ancre au large de Lampedusa et attend un feu vert de la part de l'Italie pour pouvoir entrer dans le port. La diplomatie européenne se chamaille depuis 10 jours pour savoir qui accueillera le navire. Il est 23h un soir de juin. Carola réunit son équipage à bord et, devant le désespoir des migrant-e-s, décide de forcer le blocus, sachant pertinemment qu'au moment où elle mettra le pied à terre, elle sera arrêtée. Deux ans plus tard, c'est le gouvernement italien qui est mis en examen, et Carola Rackete a réussi à faire passer dans la loi européenne que tout navire portant à son bord des personnes en état de détresse doit être accueilli par le port le plus proche, sans conditions.

COURAGES rend hommage en musique à ces instants où le courage a traversé le monde récemment, sous la forme d'une action directe individuelle ou collective en résistance à la domination politique.

Parmi d'autres moments, celui où Edward Snowden décide de rendre publiques des informations top secrètes, celui où Yacouba Sawadogo décide d'arrêter le désert en plantant une forêt, ceux où 269 libération animale va dans les abattoirs pour rendre une vie digne aux animaux.



269 Libération Animale



Carola Rackete

L'adresse

COURAGES a pour ambition de toucher principalement les jeunes (à partir de 12 ans), d'origines sociales multiples. Pour ce faire le texte sera le plus direct possible et les musiques entraînant. Surtout, le spectacle se dédie à l'espace public, à la rue, aux ronds points, aux lieux passants, aux places, aux établissements scolaires, au dehors et à l'extérieur où les citoyen-ne-s se rencontrent.

L'espace de jeu

L'espace de jeu (5x5m) est surmonté par une structure légère en double arche le long de laquelle sont suspendus les instruments. Ils tournent lentement sur eux-mêmes au bout d'un fil, légèrement espacés, en lévitation à un mètre du sol. Au milieu des instruments sont posés un petit barbecue fumant et un brasero (tonneau de métal).

La musique

La musique et sa force expressive est au centre de Courages grâce à plusieurs instruments : les **deux claviers synthétiseurs Osmose et Prologue**, une **guitare acoustique**, un **accordéon**, un **mélodica** et un système de capteurs cachés dans les chaussures qui permet de produire des **sons de percussions électroniques** avec le mouvement des pieds. **La voix - parlée et chantée** - est amplifiée par un micro cravate HF. La totalité des sons est produite en direct grâce à un travail d'indépendance pieds/mains/voix. **Les inspirations musicales populaires et dansantes effacent les frontières : cumbia latine, rythmes traditionnels indiens, sonorités électro...** Elles sont au service du sens et de l'émotion du texte. Des moments purement instrumentaux et improvisés parsèment le spectacle. La ligne mélodique est toujours mise en avant.

Le synopsis

Torto, le seul personnage du spectacle, a les cheveux ébouriffés, le visage et les mains légèrement noircis par la crasse du brasero. Il est vêtu d'un gilet fluorescent brodé de motifs colorés, d'un jogging violet aux bandes brillantes et de sandales rafistolées anachroniques, le tout ceinturé par une sacoche noire en bandoulière Le Coq Sportif ornée des trois bandes nationales - bleu-blanc-rouge. À chaque doigt de ses mains, une bague en bois : un Diogène des temps modernes, en quelque sorte ! Puis il se métamorphose au fur et à mesure, incarnant chaque personnage, jouant chaque acte de courage, pour finalement prendre une casquette plus cérémonielle et inviter le public à fleurir son propre courage.

L'écriture

L'écriture est simple et franche. En voici quelques principes : s'efforcer de dire la vérité, rien que la vérité, s'adresser aux jeunes, inclure une performance dans chaque scène, jouer avec l'humour des situations, viser l'émotion à fleur de peau, chercher l'éloquence de la parole, incarner les personnages, parfois le rôle du coach d'équipe, enfin : insuffler le courage au public

CAROLA

*Sur le pont, sur la mer,
Carola ne danse pas,
Elle regarde ses frères,
Souffrir ici-bas.*

*À vue d'oeil sur la Terre,
C'est Lampedusa,
Ici dans la cale,
Des femmes mettent bas.*

(...)

*Elle défonce le port
Et fait tanguer le monde,
Son regard fluo
Embrasse les vulgaires.*

EDWARD

en hommage à Edward Snowden

*J'ai décidé d'la fermer
Pour toi ma Lindsay
Pour nous protéger
De la vérité vraie*

*J'ai vécu en silence
Près de toi mon bébé
Avec la solitude
Comme unique alliée*

*Puis j'ai tout déballé
La vérité vraie
Ils ont tous débloquent
Sauf toi ma Lindsay*

*Après ça c'est l'exil
Ou la perpétuité
J'ai choisi l'exil
Sans vraiment espérer*

*J'ai choisi de te perdre
Au nom de la vérité
Mais l'amour est massif
Plus que la vérité*

*À présent mon amour
Veux-tu m'épouser
À Hong-Kong ou Moscou
En hiver en été*

*Peu importe l'endroit
Peu importe la saison
Pourvu qu'on ait droit
D'y vivre notre passion*

*Allez viens mon amour
Allons nous marier
Et signons pour de bon
À perpétuité*

Julien Tortora

© Nam Art Photography



Julien Tortora a autant de projets sous les doigts qu'il y a de touches sur son piano ! Jonglant avec les notes pour dénicher dans les interstices un langage bien à lui, il vise en plein cœur son auditoire. Friand d'utopies mais bien ancré les pieds sur Terre, il se plaît à raconter, parfois en « si », parfois en « là », comment les gens transforment le monde, pour peu qu'ils et elles soient engagé-e-s dans une cause

juste. Particulièrement conscient du temps qui court et de l'importance de la transmission, il adapte ses propositions artistiques aux plus jeunes, qu'elles parlent d'espèces en voie d'extinction, de rébellion contre le pouvoir politique ou d'une autre façon d'organiser le monde. Inspirer pour demain : un beau programme que Julien a commencé avec Physis – Fourier revient (2017), qui fait écho à l'utopie de Charles Fourier, Dead as a dodo (2019), un hommage musical aux espèces disparues, ou encore - derrière la caméra - un documentaire vidéo co-réalisé : Lettre à G. – repenser notre société avec André Gorz (2018). En 2021, il réalise la musique de la pièce de Beaumarchais, La mère coupable, mise en scène par Laurent Hatat. En 2022, il crée la musique de Monuments, porté par Vaguement compétitifs et Stéphane Gornikowski. Titulaire d'un master de philosophie, du diplôme national d'orientation professionnelle piano jazz, d'une formation en analyse, écriture et composition classique avec Vincent Paulet, il bénéficie d'une bourse de compagnonnage FAMDT en musiques traditionnelles afro-cubaines auprès d'Emmanuel Massarotti. Un temps enseignant de jazz au conservatoire de Lille, aujourd'hui pianiste dans une dizaine de formations - notamment le collectif de musique latine La Cantina qu'il co-dirige - Julien Tortora travaille ponctuellement en collaboration avec Expressive E – entreprise factrice d'instruments innovants.

La technique

Courages est un spectacle musical en solo qui se joue à la **lumière du jour** dans des espaces publics. Grâce à une batterie et un convecteur, **le spectacle est entièrement autonome**. Il n'a pas besoin de lumières ni d'ingénieur du son, juste une aide - au moins deux personnes - pour l'**installation du décor**.

Distribution & Production

Écriture, composition et interprétation : Julien Tortora

Production : La Générale d'Imaginaire

Co-production : Le Sentier des Lauzes (Saint-Mélany)

Soutien : Le Grand Mix (Tourcoing), Les 4Écluses (Dunkerque), La Ferme d'en Haut (Villeneuve d'Ascq), le 9-9bis (Oignies)

Le contact production

LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE
+33 (0)9 53 64 69 65
58 rue Brûle Maison | 59000 Lille

➤ **Camille Varlet** ◀
diffusion@lageneraledimaginaire.com

WWW.LAGENERALEDIMAGINAIRE.COM



SPECTACLE VIVANT • ARTS DE LA (PRISE DE) PAROLE • LITTÉRATURE