

LA
GENERALE
D'IMAGINAIRE
SPECTACLE VIVANT • ARTS DE LA (PRISE DE) PAROLE • LITTÉRATURE

présente

MARIE GINET



© Gérard Adam

4 PETITES FORMES POÉTIQUES & LITTÉRAIRES DE MARIE GINET

- performance autour du recueil *Poésie, Terre d'Aventure*
- conférence poétisée *René Char, poète de l'ardeur*
- déambulation poétique avec la *Balade en Ecolopoésie*
- lecture débat *Parcours de femmes*



Passionnée de littérature contemporaine, de poésie et plus particulièrement de poésie orale, **Marie Ginet** se produit depuis 2005 sur les scènes slam et poétiques de France et de Belgique sous le pseudonyme d'**Ange Gabriel.e**. Artiste associée à la Générale d'Imaginaire, elle est également animatrice de rencontres littéraires et a produit une cinquantaine d'émissions radiophoniques autour du slam et de la poésie. Elle répond aussi à des commandes d'écriture (récemment la **Maison de Poésie Rhône Alpes, Labanque**, centre de production et de diffusion en arts visuels à Béthune, le **musée du Louvre Lens**) et publie régulièrement en revues.

Nominée pour le prix de la Vocation en poésie en 2000, elle publie en 2010 aux éditions **L'agitée** le livre album **Souffles nomades** préfacé par **Jean-Pierre Siméon**, lequel salue une « langue drue, qui a du souffle » mais « sait aussi dans l'apnée soudaine ménager sa part de silence. » Son second recueil **Pulsation** paru à L'agitée en mars 2014 interroge la figure de Marie-Madeleine et notre rapport contemporain à la spiritualité. Paraît ensuite le recueil **Dans le ventre de l'Ange et autres cachettes** aux éditions Henry en septembre 2016. Ses multiples rencontres avec les enfants la poussent à publier un premier texte jeune public, **Poésie, terre d'aventure**, chez L'Agitée en 2017. En 2018, elle est l'un des trois poètes choisis pour représenter la France dans le cadre du projet européen **Versopolis**. Cinq de ses poèmes sont traduits en anglais et en croate.

De 2011 à 2013, elle est auteure et interprète du spectacle **Je nous tiens debout** mis en scène par **Anne Conti** et produit par La Générale d'Imaginaire. Avec ses deux complices du collectif **Les Encombrantes, Amandine Dhée** et **Law Cailleretz**, elle questionne la notion de genre et la place de la femme. En 2013, elle crée avec le poète **Dominique Sorrente** une lecture poétique à deux voix **Nord Sud où vont les fleuves**, co-produit par La Générale d'Imaginaire (Lille) et le Scriptorium (Marseille). En 2015, le duo propose **Zig Zag Déclame** une lecture-spectacle aux angles inattendus mêlant explorations sonores, instruments, voix chantées, murmurées ou vociférantes. En 2018, elle met en forme la conférence poétisée **René Char, poète de l'Ardeur** autour de l'œuvre du poète à l'occasion du trentième anniversaire de sa mort.

interventions artistiques

Formée à l'animation d'atelier d'écriture dans les années 2000 à l'ALEPH (Paris) Marie Ginet est intervenue auprès de publics très variés : artistes, enseignants, détenus, personnes en difficultés sociales, enfants, collégiens, lycéens, étudiants, personnes âgées. Elle a mené ces ateliers sur des thèmes très variés : les frontières, les saisons, la mémoire, le genre, la révolte, etc. Elle a animé durant deux ans des ateliers d'écriture et de lecture à voix haute dans un Centre Médico Psychologique pour adolescents. Elle a mené un Contrat Local d'Education Artistique dans le Béthunois et travaillé auprès d'enfants d'écoles primaires et maternelles. Elle a également assuré des formations à l'animation auprès d'enseignants, d'animateurs associatifs, de bibliothécaires, d'orthophonistes ou de travailleurs sociaux.

Encourager le désir d'écrire, donner confiance à chacun pour l'aider à trouver sa propre voix, faire découvrir la littérature et la création contemporaine, permettre à chacun de prendre la parole (sur une scène ouverte, dans une déambulation ou par le biais d'enregistrement) et l'accompagner dans cette oralisation, tels sont les objectifs de Marie Ginet lorsqu'elle anime des ateliers artistiques.

atelier slam & souffle poétique

Pour aller plus loin et permettre à chacun de découvrir la poésie de l'intérieur, Marie Ginet propose des ateliers « slam souffle poétique ».

La découverte par le biais de lecture en direct, d'enregistrements et de vidéos de slams et de poèmes contemporains ouvre le champ des possible et donne des autorisations. Thématiques et recommandations techniques servent de base aux propositions d'écriture (adaptées au public). Viennent ensuite le partage des textes, le re-travail, l'entraînement à la lecture à voix haute (seul ou en groupe). Ensemble on va imaginer des manières de dire, chercher la sincérité, apprendre à poser sa voix, soigner sa posture pour finir idéalement par monter sur scène.

- **Atelier d'écriture découverte** : il permet une première approche de l'écriture poésie slam et s'adresse aussi bien aux adultes qu'aux enfants et aux adolescents. Parmi les pistes en lien avec le recueil on proposera une écriture à partir de tableaux ou de fragments autobiographiques.
- **Atelier mise en voix découverte** : il peut prolonger les ateliers d'écriture afin d'apprendre aux écrivains à dire leur texte. Sinon une sélection de textes est à disposition. La diction, le sens du rythme et l'interprétation sont abordés. La tenue d'une scène ouverte est le débouché naturel de ce type d'atelier.

poésie, terre d'aventure

PERFORMANCE LITTÉRAIRE
poésie et conte • 20 à 45 minutes
tout public dès 6 ans

la rencontre

La rencontre avec Marie Ginét autour de son recueil *Poésie, terre d'aventure* est un moment destiné aux enfants. Slameuse et comédienne, Marie Ginét joue la taupe qui vite se carapate, donne à entendre les poèmes qui évoquent le quartier de Wazemmes, ses commerces et ses habitants. Elle se transforme en conteuse pour donner vie aux personnages de son récit Anouk et Crocodile en Australie, et invite les enfants à participer et à construire l'histoire avec elle.

le recueil

Poésie, terre d'aventure propose aux jeunes lecteurs une série de poèmes autour du réenchantement du quotidien ainsi qu'un récit exotique. Dans la première partie, Marie Ginét joue avec les contraintes formelles (le sonnet, les haïkus) tout en pratiquant le slam et le vers libre. Au fil des pages, la poète brosse le portrait de personnages de notre quotidien, mi-familiers, mi-fabuleux, et nous propose d'apprendre à les regarder autrement.

L'aventure commence au coin de la rue. Par exemple, en se promenant dans le quartier de Wazemmes à Lille, on croise des vendeurs d'olives, de maroilles et de fleurs, le chat du voisin et les joueurs de boules, la patronne du bar qui ne dit pas bonjour et son chien non plus. Les taupes, que les jardiniers poursuivent avec acharnement, ont peut-être décidé de prendre la parole... Et si la France vous ennuie, vous prendrez certainement l'avion avec Anouk et son ami Croco, un gorille de cent quatre vingt quinze kilos, pour découvrir l'Australie, le pays des kangourous boxeurs.



Paru aux Editions L'Agitée en 2017, *Poésie, terre d'aventure* est le premier livre pour la jeunesse de Marie Ginét. Olivine Véla, artiste aux multiples talents, a apporté à ce recueil son regard buissonnier mâtiné de fantaisie végétal.

rené char, poète de l'ardeur

CONFÉRENCE POÉTISÉE
littérature • 1 heure
tout public dès 11 ans

la conférence

Dans cette conférence poétisée, Marie Ginet suit les aventures de René Char, l'un des plus grands poètes du XX^{ème} siècle, pas seulement grâce à sa carrure de rugbyman mais surtout par son écriture et ses engagements (le mouvement surréaliste et antifasciste, la Résistance). Sa poésie questionne et donne à rêver, critiquant les travers de la modernité et chantant la nature, en particulier, sa Provence natale. Marie Ginet raconte à la fois l'écriture et la vie de l'homme, donne à entendre des enregistrements d'époque et déclame en direct.



Elle dit également comment elle l'a découvert adolescente et pourquoi il l'a inspiré : « Tu es pressé d'écrire comme si tu étais en retard sur la vie ».

la genèse du projet

Titulaire d'un master de philosophie « René Char et la sagesse poétique », Marie Ginet a aussi réalisé deux émissions radiophoniques consacrées au poète. Pour le trentième anniversaire de sa mort, elle a voulu inventer une forme originale à l'image de cette figure de la poésie, entre conférence et performance, pour le faire découvrir au plus grand nombre.

balade en écolopoésie

DÉAMBULATION POÉTIQUE EN MILIEU NATUREL
poésie et écologie • de 45 minutes à 1h30
tout public dès 8 ans

la promenade

Glissez vos pattes dans le printemps, laissez le clapotis vous bercer et laissez-vous guider par Marie Ginet pour entamer une promenade poétique et intime en plein air sur les traces de la nature. Elle déclamera ses propres textes qui slament révoltes et SOS ou chantent la beauté des fleuves. Elle vous murmurera des haïkus japonais et occidentaux, vous fera découvrir la Provence avec René Char, la Grèce avec George Séféris, la Loire avec Colette Nys Mazure ou Yves Leclair, les jardins belges avec Eugène Savitzkaya, les îles antillaises avec Derek Walcott. Marie Ginet chante son amour des mots et de la nature et les parfums de la vie sauvage pour tenter de sauver des fragments de planète.

Si ce moment d'écolopoésie peut parfaitement se tenir dans une médiathèque, un théâtre, une salle de classe ou chez l'habitant, l'idéal est bien entendu de le partager en plein air dans le point fixe d'un jardin ou mieux encore en déambulant d'arbres en prairies. La présence d'un guide nature, d'un ornithologue, de militants de la planète permet de tisser un dialogue et de prolonger la douceur de l'instant. La balade en écolopoésie peut se vivre sous les étoiles, à l'heure de la sieste, dans la rosée matinale, s'accompagner de dégustation de fruits, de tisane ou de vin.

en marge de la balade

Pour préparer la balade et l'agrémenter de textes choisis par les participants, ceux-ci sont invités en amont à apporter des poèmes, des contes ou des chansons qu'ils pourront partager pendant une scène ouverte au cours de la balade en écolopoésie, faisant de ce parcours un moment de création collective. A l'issue de la promenade, Marie Ginet invite le public à parler, débattre, réfléchir à ses pratiques écologiques ou non, poétiques ou non. Des ateliers d'écriture, de lecture, et d'observation animés par Marie sont également envisageables pour prolonger la réflexion.

LECTURE - DÉBAT

*récits de vie & collecte de témoignages • 25 minutes
tout public dès 11 ans*

l'origine du projet

Elles sont ouvrières de filatures, femmes de mineurs, trieuses, venues de Pologne, d'Italie, du Maroc ou d'ailleurs. Elles ont pris le temps de témoigner de leur histoire. Chacune à sa manière a raconté l'intime, l'expérience de l'exil, le regard des hommes, la découverte du froid, la solitude, les solidarités. Le parcours de chacune est singulier, tissé de petits bonheurs, de conquêtes et de fiertés. Elles n'ont pas le même âge, le même accent, les mêmes cheveux, pourtant elles ont en commun une obligation de courage, une croyance en la vie. Marie Ginet a écouté, recueilli et traduit en mots ces parcours qu'elle présente au public lors d'une lecture-spectacle d'environ 25 minutes.

Parcours de Femmes a vocation à servir de base à la discussion autour de la place des femmes dans le monde du travail (la question du travail invisible parce que « non salarié » reste d'actualité), de l'expérience de l'exil et du déracinement, de la liberté des mœurs, etc. Dès la genèse du projet, un débat réunissant collégiens, retraitées et primo-arrivants a permis de s'intéresser à l'autre, de se réapproprier l'histoire des parents et des grands-parents, d'instaurer un dialogue, d'entrevoir des continuités, de faire surgir des questions et de confronter des points de vues.

autour de la lecture...

Ce temps de lecture spectacle peut être le point de commencement ou d'aboutissement d'un projet de collecte de témoignages. Dans le premier cas, c'est une manière de donner à voir ce qui pourrait être créé avec les habitants, dans le second c'est l'occasion de les associer à la présentation en leur proposant de partager la scène en direct (lecture par les participants) ou de manière indirecte (Marie Ginet ajoutant les nouveaux parcours à son spectacle). En fonction des choix des porteurs de projet et des participantes, on peut en effet imaginer des ateliers d'écriture et de mise en voix permettant aux femmes de s'exprimer ou de collecter leurs paroles. Les deux formules ne sont d'ailleurs pas antagonistes.

distribution & production

.....
Avec : Marie Ginet
.....

Production : La Générale d'Imaginaire.
.....

conditions techniques

.....
Durée : entre 20 minutes et 1
heure selon les formes

En tournée : 1 personne

Scène : 2 x 2 m minimum

Installation : 30 minutes

Sonorisation et lumière : non*

Ces performances littéraires
peuvent être présentées en tous
lieux et en acoustique.
.....

contact diffusion

LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE

+33 (0)9 53 64 69 65

58 rue Brûle Maison | 59000 Lille

► Fanny Landemaine ◄

diffusion@lageneraledimaginaire.com

WWW.LAGENERALEDIMAGINAIRE.COM