



## BIOGRAPHIE

En Sanskrit, son nom signifie Histoire. Un nom qui révèle un double travail : passeur de Mots et joueur de Maux pour mieux les dompter. **Katha** parle de son temps et défend une poésie moderne. Son rap, lucide, prophétique, livre un regard cinglant sur notre monde et sur la vanité des hommes.

Formé par Lucien Marchal et Daniel Girard au sein de Théâtre en Actes, il rejoint l'association théâtrale Méli Mélo. En 1996, il participe à la création collective *Accord Perdu*, spectacle gestuel inspiré de textes de Hugo et traitant de la guerre dans les Balkans — prix du jury et du public au Festival Universitaire International des Amandiers à Nanterre, et prix du FITUC à Casablanca.

Stagiaire de Cédric Gourmelon sur *Haute Surveillance* de Jean Genet, il aborde les textes classiques en interprétant Créon dans *Antigone* de Sophocle au Théâtre 13 à Paris. Il collabore avec de jeunes auteurs depuis 2003, au sein d'un collectif protéiforme. En 2005, il rencontre Elisabeth Tamaris et joue dans *Au But* de Thomas Bernhard.

En 2010, il crée *Pardès* au sein de La Compagnie des Choses et y interprète Yarold dans *Encore Un Jour Sans* en 2011 ainsi que Josse dans *Josse+Coquelicot* en 2012. Il est dirigé par Béatrice Courtois au Grand Bleu (Lille) dans *Mes Semelles de Plomb* en 2011. Il mène en parallèle différents projets hybrides pour lesquels il écrit, notamment avec la compagnie Ta Zoa, la compagnie A Feu Doux (le projet GHOST DOGSZ avec Acétone et Tan Son) depuis 2012, et la Générale d'Imaginaire depuis 2015. Actuellement, on le retrouve sur diverses mixtapes et productions avec le collectif international Demonios Sekt, actuellement disponible en téléchargement gratuit (ainsi que tous ses autres projets). Il crée avec ce collectif le Festival International Guerilla Oscura, qui l'emmènera de 2013 à 2016 à Mexico City.

## PROJETS

Friedrich Von Spatül • DÉAMBULATION POÉTIQUE • tout public dès 5 ans