

présente

LE GOÛT DE LA VILLE

un spectacle tout public dès 11 ans

dossier pédagogique



Le Goût de la Ville est une fresque sonore et chorégraphique sur la thématique de l'urbain.

présentation

Le goût de la ville est un portrait poétique des villes d'aujourd'hui. Tantôt dansé, tantôt chanté, ce spectacle donne à voir et à entendre les habitant.es des quartiers populaires et nous promène dans des paysages urbains.

Des tours de béton construites dans les années 60-70 aux anciens quartiers ouvriers réhabilités et gentrifiés, les décors de ces quartiers sont variés et les histoires qui s'y déroulent sont multiples. En s'appuyant sur des ouvrages sociologiques consacrés aux quartiers populaires et sur les codes du théâtre, de la performance chorégraphique et du concert, les artistes cherchent à représenter cette diversité et cela afin de sortir des stéréotypes et clichés qui sont véhiculés sur ces espaces.

Les performances et les danses de Zoranne Serrano se mêlent aux raps et aux déclamations de Mwano, dont le flow suit la course folle de la grande ville et de ses habitants. Les portraits sont agrémentés d'interventions du chercheur et danseur Janoé Vulbeau, qui expose au public ses archives. L'entrelacement de ces trois disciplines donne au spectacle une dimension à la fois émotionnelle et réelle, car ancrée dans des faits historiques



un spectacle transdisciplinaire

LE RAP

MWANO
POÈTE, RAPPEUR ET BEATMAKER

« Le rap, ça peut se faire partout : dans la rue avec un.e pote qui beatboxe, sur des instrus, dans sa chambre, avec des musicien-ne-s... Pas besoin de notion de solfège ou de prendre des cours, même si ça peut nous y amener, c'est une discipline d'autodidacte. On parle de ce qu'on veut sur le rythme qu'on aime et une fois qu'on se plonge dedans, qu'on a réussi à « dompter » et apprivoiser les mots et les mesures, on se rend compte à quel point ce moyen d'expression est magique et universel. »



LA DANSE

ZORANNE SERRANO
DANSEUSE CONTEMPORAINE

« Danser c'est tout simplement être dans son corps. Tout peut être prétexte à danser ! Danser ce n'est pas seulement sur une scène, bien au contraire, c'est encore mieux si c'est dans la rue, de trottoir en trottoir ou encore dans les couloirs de son école. Cela permet d'utiliser autrement ce qu'on connaît par coeur, et de s'en amuser, de changer ses habitudes et de rendre les choses extraordinaires. Danser, c'est aussi et surtout s'exprimer quand on ne trouve pas les mots ! »



LA SOCIOLOGIE

JANOE VULBEAU
CHERCHEUR EN SOCIOLOGIE
DANSEUR HIP HOP

« La sociologie, c'est l'art d'étudier la société. Cette science née au XIXème siècle est intimement liée à la ville et à l'industrialisation, et le champ de la sociologie urbaine est aujourd'hui très dynamique. Réalisant une thèse sur la ville et plus spécifiquement sur Roubaix et ses quartiers populaires il me semblait important de pouvoir partager le fruit de mes recherches avec un public large et pourquoi pas d'utiliser ces matériaux pour mes propres travaux. »



introduction

"Nous sommes désormais 3,9 milliards d'êtres urbains. Ce phénomène planétaire est néanmoins rarement interrogé en dehors de cercle de spécialistes (architectes, urbanistes, sociologues).

Concentration de population, accélération des modes de vie, intensité des activités, transformation continue de l'espace urbain, migrations. Comment l'espace urbain nous transforme-t-il ? Comment agissons- nous sur cet environnement ?"

les pistes pédagogiques

1. HABITER EN VILLE ÇA VOUS FAIT QUOI ?

2. CONSTRUIRE DÉCONSTRUIRE RECONSTRUIRE

3. LES HABITANTS EXPERTS DE LEUR VILLE

5. LES ARCHIVES D'UNE VILLE ?

4. LE HIP HOP, ART URBAIN

1. HABITER EN VILLE ÇA VOUS FAIT QUOI ?

Qu'est-ce qui fait de la ville un environnement si particulier ? La tête dans le guidon, on a souvent tendance à oublier que chaque espace est unique et qu'il possède sa propre histoire. Nous souhaitons reconnecter la ville à nos sens et prendre le temps de regarder autour et de (re)découvrir ce que l'on croit connaître par cœur .

Qu'est-ce que tu entends en ville ? Qu'es-ce que tu vois dans ton quartier ? Qu'est-ce que tu goûtes dans ta rue ? Sur quoi tu marches ? Tu trouves pas que ça sent bizarre ?

**« Est-ce que t'as entendu
C'est le bruit de la rue
De l'odorat à la vue
Tes 5 sens ne te lâchent plus ! »**

Refrain extrait d'un morceau créé durant l'atelier La ville des 5 sens

RESSOURCES :

• JEUNES :

- > Des corps urbains, sensibilité en béton et bitume, de Thierry Paquot, Éditions Autrement, 2006
- > Dans ma rue, de Doc Gynéco, extrait de l'album "Première consultation", 1996.

• ADULTES :

- > Corps urbains, mouvements et mise en scène, sous la direction de sylvie Mieux, Éditions l'Harmattan, 2009
- > Le regard des sens, de Juhani Pallasmaa, Éditions du Linteau, 1996
- > Comment se conduire dans les lieux publics. Notes sur l'organisation sociale des rassemblements, Erving Goffman, economica, 2013

• ATELIERS : LA VILLE DES CINQ SENS

2. CONSTRUIRE, DÉCONSTRUIRE, RECONSTRUIRE ?

UNE VILLE ÇA BOUGE, ÇA SE TRANSFORME !

Comment la ville est-elle organisée ? Qui décide de sa transformation ou de sa rénovation et avec quelles conséquences pour ses habitant.e.s ?

Ce spectacle est aussi né d'une volonté de mieux saisir les processus urbains. La rénovation urbaine vient bien souvent bouleverser la vie d'un quartier. C'est un événement complexe qui marque durablement la vie des gens pour le meilleur ou pour le pire. Au sein du spectacle, nous le saisissons grâce à un rap de Mwano qui évoque un petit garçon qui voit son quartier être rénové et qui s'interroge : va-t-il déménager ? Nous souhaitons prolonger ces réflexions avec les premier.e.s concerné.e.s.

RESSOURCES :

• JEUNES :

- > [Ma cité a changé](#), podcast sur France Inter

• ADULTES :

- > [La ville, mode d'emploi](#) Un documentaire de Jérôme Thorel
- > Comment la France a tué ses villes, Olivier Razmon
- > [L'espace comme remède à la question sociale ?](#)

Dossier métropolitiques Rénovation Urbaine

• ATELIERS : ARCHIVES AVANT-APRÈS

3. LES HABITANT.E.S DES BANLIEUES EXPERT.E.S DE LEURS VILLES

Les habitant.e.s et en particulier des quartier populaires ont parfois bien peu voix au chapitre dans l'aménagement d'une ville qu'ils-elles fréquentent pourtant quotidiennement. Nous souhaitons renverser la focale en les considérant non seulement comme expert.e.s mais également comme créateurs-créatrices. Par leur utilisation de l'espace urbain, par les relations qu'ils-elles entretiennent, ils-elles sont pour nous au coeur du débat, et connaissent mieux que quiconque leur ville. L'ambition est ainsi peut-être de faire en sorte que tous les quartiers, y compris les plus délaissés ou stigmatisés, puissent être perçus à leur juste valeur.

RESSOURCES :

• JEUNES : >

- > Pays de malheur, un jeune de cité écrit à un sociologue, de Younes Amrani et Stéphane Beaud, Éditions La Découverte, 2005
- > Inch'Allah de Jean-Pierre Lenoir, 1987
- > Une vie de chacal de Djamel Sellani, Riquita 1996
- > L'Alma-Gare à Roubaix : quand les habitants prennent l'initiative de Hubert Knapp, Société Coopérative Ouvrière de Production, 1979
- > Grand Paris de Médine, extrait de "Prose Elite", 2017.

• ADULTES :

- > Violences urbaines, violence sociale, de Michel Pialoux et Stéphane Beaud, Éditions Fayard, 2013

4. LES ARCHIVES D'UNE VILLE ?

C'EST POUR MIEUX COMPRENDRE SON HISTOIRE !

Le spectacle est nourri et ponctué d'archives des années 50 à nos jours. Articles de journaux, études scientifiques, extraits de documentaires audio, témoignages, photographies... L'archive est comme une exploration dans un temps révolu, une petite fenêtre à explorer. En étude d'histoire et de sociologie, Janoé Vulbeau donnera vie à ce monde enfoui. Il aidera à choisir les archives mais également à les interroger pour mieux se repérer dans l'époque, passé et présent. En effet, interroger le passé revient toujours en creux à se demander comment et pourquoi les choses ont évolué. Enfin, pourquoi ne pas créer nos propres archives à léguer aux générations futures.

L'archive, ou la trace du passé, est le matériau privilégié de l'historien. Il s'y attache, l'interroge, la manipule pour la faire parler. Elle peut prendre différentes formes et supports (vidéos, écrits, extraits sonores). Commence alors cette « science du contexte » en replaçant les archives dans leur contexte historique, géographique, social et culturel.

• ATELIERS : HISTOIRE DE LA VILLE

5. LE HIP HOP, ART URBAIN

Le hip-hop est né dans les rues des quartiers populaires des Etats-Unis il y a désormais quarante ans. Mêlant musique, rap, danse et graffiti, c'est un art pluridisciplinaire et composite. Rapper sur les conflits du quotidien, peindre sur les murs, les trains ou alors danser sur les places ou un bout de trottoir en constituent le ferment. Cette culture qu'on dit d'ailleurs « urbaine » s'inspire de la ville. Celle-ci devient avec le hip-hop le support et la matière de création. Avec Janoé, breakdancer et historien de cette pratique et avec Mwan0, le hip-hop conservera une place centrale dans nos ateliers.

RESSOURCES :

• JEUNES :

- > Hip Hop Family tree, ed Papa Guédé, 2016
- > Saveur bitume sur Arte, 2019
- > Rap Attack, documentaire de Chimiste, 2002.

• ADULTES : >

- > Can't stop won't stop, de Jeff Chang, ed. Allia, 2015.
- > Regarde ta jeunesse dans les yeux de Vincent Piolet, ed. Le mot et le reste
- > Une Histoire du Rap, Karim Hammou, La Découverte, 2014.
- > Demain c'est loin, d'AM, extrait de "L'école au micro d'argent", 1997
- > Combat Rap de Thomas Blondeau et Fred Anak, éditions Castor Music, 2007.
- > 93 la belle rebelle, documentaire de Jean-Pierre Thorn, 2010.
- > On n'est pas des marques de vélo, documentaire de Jean-Pierre Thorn, 2003

• ATELIERS : LA CULTURE HIP HOP

proposition d'ateliers pluridisciplinaires

les bords plateaux

par l'équipe artistique

Nous pouvons également organiser des rencontres entre professionnel-le-s de la ville et groupes scolaires (habitant.e.s , associations, urbanistes, architectes, technicien.ne.s...). En effet, ils-elles ont peu l'occasion de parler de leur travail, c'est l'occasion d'échanger pour mieux comprendre.

LES ATELIERS : LA VILLE DES 5 SENS

Création de formes chorégraphiques et rappées .

les balades urbaines

Jauge maximale : 20 participants - Nombre de séances : 1 à 2 ateliers de 1 h 30.

Flâner, redécouvrir notre environnement quotidien et son histoire. Ces balades se dérouleront à proximité de l'école, elles seront alimentées par un travail d'archives voire de rencontre de témoins.

► **Balle de mots et écriture d'un morceau** ◄

Jauge maximale : 20 participants. Nombre de séances : 1 + 6 à 8 ateliers de 1 h.
1 premier atelier « Balle de mots » puis le groupe est séparé en deux : chaque partie fera 3 à 4 ateliers « écritures d'un morceau »

Les participant.e.s se lancent une balle en faisant la liste non exhaustive et spontanée de tout ce qui éveille leurs cinq sens dans leur environnement urbain. Qu'est-ce que tu vois ? Qu'est-ce que tu sens ? Qu'est-ce que tu entends ? Qu'est-ce que tu touches ? Qu'est-ce que tu goûtes ? On note alors tous les mots trouvés pour chaque sens et, après une improvisation de Mwano, les participant.e.s sont amené.e.s à écrire un petit texte ou à improviser en utilisant ces mots.

► **Duel de rime sur le thème de la ville** ◄

Jauge maximale : 1 classe - Nombre de séances : 1 atelier de 1 heure

En s'aidant des mots trouvés dans la Balle de mots, on peut aussi construire le texte sous forme de jeu en s'affrontant au duel de rimes. Les deux participant.e.s, à la manière d'un duel, sont placé.e.s dos à dos, Mwano leur demande de faire trois pas et lance une phrase : « Dans ma ville, il y a beaucoup de voitures... », que les participant.e.s doivent compléter avec une rime. Pour les plus petits, on n'utilisera que des mots au lieu de phrases entières..

► **Création d'une chorégraphie à partir de son expérience sensible urbaine** ◄

Jauge maximale : 1 classe - Nombre de séances : 3 à 4 ateliers de 1 heure

Zoranne utilise également les mots trouvés lors du jeu de la balle et les associe à des gestes chorégraphique. Chaque participant.e choisit le mot qu'il souhaite traduire en danse et puis ils construisent ensemble une chorégraphie en lien avec le texte écrit lors de l'atelier rap.

Travail autour des chemins connus comme « partition spatiale », mise en corps et en espace. (Exemple : le chemin de chez soi à l'école, de l'école à la médiathèque...).

Danser en espace public, utiliser et détourner le paysage urbain et son mobilier.

LES ATELIERS : ÊTRE HABITANT

Comment parler de son espace de vie ? Un atelier pourra être consacré aux histoires positives et négatives du quartier et surtout à la représentation qu'en ont les gens.

Discussion, débat et speedwriting

Jauge maximale : 1 classe - Nombre de séances : 1 à 2 ateliers de 2 heures

Sur un thème donné, Janoé anime une discussion avec les participant.e.s, qui sont amené.e.s par la suite à raconter une anecdote négative et une anecdote positive (au choix) qu'ils ont vécue dans leur quartier. Mwano écrit pendant ce temps un texte sur le vif en écoutant les discussions. S'ensuit la mise en voix et en rythme du texte avec Mwano et les participant.e.s.

**« J'aimerais que dans ma ville, il y ait un cyclone
Moi j'aimerais qu'il fasse toujours beau pas comme en automne
Il faudrait tout de même un peu de pluie pour arroser les fleurs dehors
En effet les fleurs seraient un joli décor »**

Noémie et Lucas, 4ème Ulis Collège Pierre-Mendes France

**« Je m'appelle Adeline
Dans mon quartier y a pas de colline
Plus tard je ne pourrais pas vivre à la Bourgogne Trop de gens y grognent
Tout les logements sont abimés J'aimerais bien les casser
Ou bien les réparer »
Et créer un musée.**

Adeline 4ème Ulis.

**« Dans mon quartier
Y a de l'insécurité
Tout est cassé
Tout est brûlé
Heureusement mes amis sont à côté
Et les écoles sont à proximité
Du petit parc à la maison du projet Il y a pleins d'activités »**

Felicia, Jason Dylan, Widede

Ces témoignages récoltés pourront être intégrés au sein des futures représentation du spectacle *Le Goût de la Ville*.

LES ATELIERS : HISTOIRES DE LA VILLE ET DE SES TRANSFORMATIONS

Comment parler de son espace de vie ? Un atelier pourra être consacré aux histoires positives et négatives du quartier et surtout à la représentation qu'en ont les gens.

Découverte de l'histoire de la ville

Jauge maximale : 1 classe. Nombre de séances : 2 ateliers de 1 heures 30

Janoé mettra en place une ou plusieurs visites qu'il aura préparées en amont. Ces ateliers auront pour but à la fois de faire découvrir un lieu souvent méconnu, les archives municipales, et de travailler sur des archives mises à disposition

Archives avant-après

Jauge maximale : 1 classe - Nombre de séances : 1 atelier de 1 heure

Ces ateliers permettent de saisir les réalités des changements urbains grâce à des archives, principalement des cartes de différentes périodes ainsi que des photos « avant-après ». Des visites aux archives municipales peuvent être encadrées par Janoé Vulbeau. Enfin, l'école peut inviter des témoins qui pourraient rendre compte du passé à travers le récit de leurs souvenirs.

Collectes et créations d'archives urbaines (photos, enregistrements audio, écrits)

Jauge maximale : 1 classe - Nombre de séances : 3 à 4 ateliers de 1 heure

Les élèves peuvent-ils.elles créer des archives par eux.elles-mêmes ? Nous travaillerons sur la notion même d'archive et tenterons d'en inventer.

LES ATELIERS : LA CULTURE HIP HOP

Comment parler de son espace de vie ? Un atelier pourra être consacré aux histoires positives et négatives du quartier et surtout à la représentation qu'en ont les gens.

Histoire et présentation de culture Hip Hop

Jauge maximale : 1 classe. Nombre de séances : 1 à 2 ateliers de 1 heure 30

Ces ateliers viseront à faire découvrir ou redécouvrir la naissance de cette culture et son développement depuis les quartiers défavorisés des grandes villes américaines dans les années 1970 jusqu'à sa transformation par de jeunes habitant.e.s dans les centre-villes et les banlieues françaises dans les années 1980. Ils mêleront des notions de géographie, d'histoire, de sociologie et d'étude des mutations culturelles.

Initiation à la danse hip-hop

Jauge maximale : 1 classe - Nombre de séances : 3 ateliers de 1 heure 30

Ces ateliers permettront de mettre en pratique les pas de base de la danse hip-hop en particulier de l'une des disciplines : le breakdance. On s'attachera à comprendre la philosophie qui anime cette danse, ainsi que son rapport à l'autre et à la musicalité.

Initiation beatmaking

Jauge maximale : 10 participants - Nombre de séances : 3 ateliers de 1 heure 30

Ces ateliers viseront à faire découvrir aux élèves la composition sonore, le sampling, la découverte d'un logiciel de musique assistée par ordinateur (MAO) ainsi que la création de musique à partir de sons collectés avec les participant.e.s.

Ateliers pluridisciplinaires rap/danse

Jauge maximale : 1 classe - Nombre de séances : 4 à 5 ateliers de 1 heure 30

Ces ateliers permettront de mêler les différentes pratiques déjà expérimentées de rap et de danse autour d'une mini forme scénique. Nous insisterons sur la capacité des participant.e.s à se produire sur scène, à défendre et assumer un propos artistique.

distribution & production

Texte et interprétation : Mwano (Simon Demolder) **Danse :** Zoranne Serrano & Janoé Vulbeau **Mise en scène :** Juliette Galamez **Mise en lumière :** Jérémie Davienne **Musique :** Mwano et Renoizer **Écoute extérieure musique :** ARM **Consolidation chorégraphique :** Pascaline Verrier

Production : La Générale d'Imaginaire. **Production déléguée :** La Cave aux Poètes, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et Création (Roubaix) **Co-production :** Le Flow - Centre Eurorégional des Cultures

Urbaines (Lille), Le Temps Machine - Scène de Musiques Actuelles (Joué-lès-tours), La Vapeur - Scène de Musiques Actuelles (Dijon).

Soutien : Maison Folie Beaulieu (Lomme), Allende (Mons en Baroeul), La Fileuse (Loos).

Le Goût de la Ville a reçu le soutien du Collectif Jeune Public Hauts-de-France dans le cadre du dispositif C'est Pour Bientôt, ainsi que de la SACEM dans le cadre du dispositif Salles Mêmes et de l'aide à la production.

contact diffusion

LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE

+33 (0)9 73 89 91 14

58 rue Brûle Maison | 59000 Lille

► **Camille Varlet** ◀

diffusion@lageneraledimaginaire.com

WWW.LAGENERALEDIMAGINAIRE.COM