

LA  
**G**ENERALE  
D'IMAGINAIRE  
SPECTACLE VIVANT • ARTS DE LA (PRISE DE) PAROLE • LITTÉRATURE

*présente*

## **DEUX BONNES VOLONTÉS**

*tout public dès 8 ans*



**PERFORMANCE HYSTERICO-CULINAIRE • théâtre**

## extrait du texte

- Ce soir, nous allons faire une salade de fruits. Regardez tous ces magnifiques fruits que nous avons récupérés ! Regardez comme ils sont beaux ! Tous ensemble et en même temps si différents. C'est ça qui est beau. Cette pomme qu'on a sauvée regardez comme elle est belle. Elle ne demande qu' à être rencontrée. Mmmm, je suis en Normandie. On a aussi des poires un peu abîmées, mais très juteuses, c'est comme ça qu'elles sont les meilleures, des bananes, des fraises, plein de petites merveilles. Oh, regardez un ananas ! C'est fascinant.

Allez on s'y met ?

- Excusez-moi ?

- Oui ?

- Je crois que vous avez oublié de vous laver les mains.

## synopsis

Elle est investie au niveau local pour lutter contre le gaspillage alimentaire, il est enquêteur pour le réseau européen Health and Environnement Alliance. Ils s'investissent pour le bien manger, pour plus de vitamines, et pour notre santé. Mais malheureusement, ils ne sont pas abonnés aux mêmes magazines... Alors quand elle suggère de faire une salade de fruits récupérés dans le quartier, il a forcément quelques suggestions pour affiner sa proposition. Pourquoi pas ? C'est un work in progress. Et après tout, toutes les bonnes volontés sont les bienvenues... Même si on est pas toujours d'accord. L'important, c'est la convivialité.

## note d'intention

Acheter local. Manger bio. Ou en agriculture raisonnée. Faire partie d'une *amap*. Avoir un potager. Fuir les supermarchés. Allergies alimentaires, régime végétarien, sans gluten, sans lactose, sans arachide... Nos besoins alimentaires deviennent de plus en plus des enjeux politiques et sociologiques. Les scandales se succèdent et stigmatisent nos angoisses. Partager un plat entre amis devient un vrai casse-tête. Les étiquettes de composition font partie de la littérature quotidienne des foyers... *Deux bonnes volontés* tourne en dérision nos angoisses liées à la malbouffe et aux scandales alimentaires. C'est l'occasion de prendre du recul et d'aborder ces sujets en débat.



### sophie boulanger

Sophie Boulanger est metteur en scène, comédienne et auteur. Elle s'intéresse aux nouvelles écritures de la scène et à la pluridisciplinarité. En 2002, elle adapte le *Horta*, crée le court métrage *Un peu de fraîcheur pour les chauves* et rejoint les compagnies Les sangs cailloux et Ta Zoa. Elle co-dirigera

le collectif d'artistes Groupe anonyme jusqu'en 2012, en s'impliquant parallèlement dans l'audiovisuel, en créant avec Eric Deschamps le programme itinérant de court métrages *Fenêtres pour courts* et le film *La salle d'attente* avec notamment Corinne Masiero. Actuellement artiste associée de la Générale d'Imaginaire et de *La pluie d'oiseaux*, comédienne dans la Compagnie Voulez-Vous ?, elle travaille régulièrement sur des adaptations de textes littéraires pour la scène à destination d'un public adolescent avec Thomas Baelde (*Le Faire ou Mourir* de Claire Lise Marguier, *Mauvaise Connexion* de Joe Witek, *Dans le désordre* de Marion Brunet), ce qui l'amène à créer le festival de littérature ados Emois et moi avec Dialogue Théâtre et Colères du présent.



### malkhior

Né à Douai dans le Nord, Malhior patiente jusqu'à ses 18 ans pour partir à Paris et suivre des cours de théâtre. En arrivant, il se rend compte que tous les élèves possèdent chez eux une bibliothèque et connaissent tout le théâtre classique et contemporain. Il décide donc de financer ses études en se débarrassant de son patrimoine culturel : la

biographie de Mylène Farmer, l'intégrale Jean Claude Bourré, le Livre Guinness Des Records 96 et 98 mais surtout de toutes ses compils Boulevard des Hits 1,2,3,4,5,6,7,8,9 et 10. Il suit ensuite les enseignements de Blanche Salant et de Paul Weaver à l'Atelier International de Théâtre et les stages de Jack Waltzer et d'Alain Prioul. Après plusieurs rôles dans *Navarro*, *Femmes de loi*, *Julie Lescaut* où il interprète tour à tour, une racaille, une petite frappe et un casseur de pédés, il rencontre Pygmy Johnson et l'électro parisien. Pendant 4 ans, il chante en messie, talons aiguilles et slip léopard et part prêcher à Berlin, Bruxelles, Rome et Pont de l'Arche. En 2012, il crée la *Compagnie Voulez-Vous?*. Il est actuellement en tournée avec *La Violence des Riches*, un spectacle inspiré de l'œuvre des Pinçon-Charlot et sur le tournage d'*Alice Nevers* comme coach.

## distribution & production

**De et avec :** Sophie Boulanger et Malkhior.

**Deux bonnes volontés** a été créé dans le cadre du projet Qui est Nous ?, une aventure artistique par et pour les habitants de Fives et d'Hellemmes sur la transformation de leur territoire de vie, menée par la Générale d'Imaginaire et le Théâtre Massenet et soutenue par la Politique de la Ville du territoire Lille-Fives/Hellemmes.

**Co-production :** La Générale d'Imaginaire, le Théâtre Massenet, la Ville d'Hellemmes, la Ville de Lille et l'association Les Sens du Goût.

**Soutiens :** Le Lycée Hôtelier International de Lille et l'Avant-Goût.

## conditions techniques

**Durée :** 30 minutes (le spectacle peut être suivi d'un débat)

**En tournée :** 2 personnes

**Scène :** La performance se joue chez l'habitant, public et comédiens réunis autour d'une table

**Installation :** 2 h (après repérages)

**Sonorisation et lumière :** non

**Des rencontres et des actions de sensibilisations peuvent être mises en place en marge du spectacle.**

## contact diffusion

**LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE**

+33 (0)9 53 64 69 65

58 rue Brûle Maison | 59000 Lille

► Fanny Landemaine ◄

diffusion@lageneraledimaginaire.com

WWW.LAGENERALEDIMAGINAIRE.COM