LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE

LES ARTISTES ASSOCIÉS DE LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE

AMANDINE DHÉE

© Maud Bernos

BIOGRAPHIE

Amandine écrit et arpente les scènes pour y confronter son écriture inspirée de la vie quotidienne. Ses textes viennent interroger la place de chacun.e dans notre société. Comment exister malgré les autres ? se demande-t-elle.

Cherchant encore la réponse, elle continue d'écrire.

Amandine est artiste associée à la Générale d'Imaginaire et est publiée aux éditions La Contre Allée. Après un premier « roman de la ville », puis un essai insolite sur le monde du travail et un roman plus personnel sur l'émancipation, elle écrit son premier texte jeunesse en 2016, *Les Gens d'ici*, qui traite de l'accueil des personnes migrantes. Ce texte sera mis en scène par Juliette Galamez et produit par La Générale d'Imaginaire.

En janvier 2017 elle publie *La Femme brouillon* aux éditions La Contre Allée dans lequel elle livre un éclairage politique sur une expérience intime, sa maternité,

roman qui a obtenu le prix Hors Concours 2017. En 2020, elle publie *À mains nues*, toujours à la Contre Allée, où Amandine explore la question du désir et de l'attachement à travers le parcours d'une femme et ses expériences sexuelles et affectives.

PROJETS

Les Gens d'ici • THÉÂTRE • tout public dès 8 ans • avec **Sarah Decroocq (June Bug)** ou **Ludivine Vandenbroucke**, **Julie Kisylyczko** et **Noémie Moal** • mise en scène de **Juliette Galamez**

La femme brouillon • LECTURE MUSICALE • tout public dès 13 ans • avec **Timothée Couteau**

A mains nues • LECTURE MUSICALE • tout public dès 13 ans • avec **Timothée Couteau**

Les Encombrantes • SPECTACLE • tout public dès 15 ans • avec **LAW et Ange Gabriel.e**

ARDESTOP

naïm abdelhakmi

© Benoit Poix

BIOGRAPHIE

D'abord peintre, photographe, sculpteur et vidéaste pour des installations artistiques, Naïm entre dans le spectacle vivant par la rue avec le Pudding Théâtre. Il forme la Cie Lesurbaindigènes et y expérimente le parcours acrobatique, la cascade, la danse et le jeu d'acteur. Il met en scène *REFELT*, avec la FAI AR, une performance audiovisuelle destinée aux espaces souterrains.

Il fonde la cie Ardestop pour y développer des spectacles pluridisciplinaires et immersifs qui intègrent la spatialisation sonore, la vidéo-projection et la réalisation de films courts. En 2016, il écrit et met en scène le spectacle le solo *B4T4RD5*. En 2018, Naïm est accompagné par Happynest, première plateforme européenne de la performance dirigée par SUPERAMAS, puis devient artiste associé de la Générale d'Imaginaire à travers *In_Mortem*, une production du Théâtre de Chambre, qu'il co-écrit avec Camille Faucherre et qui sera soutenue en diffusion par la Générale d'Imaginaire. En 2019, il est interprète dans le spectacle EuropeS, spectacle déambulatoire en espace public de Camille Faucherre. *Réalité*, la prochaine création de Naïm sera produite par la Générale d'Imaginaire en 2021 et prendra la forme d'un spectacle immersif en espace public autour du rapport au cancer et à la maladie.

Dans ses créations, Naïm questionne la place de l'art dans les questions de société et d'avenir, dans tous les espaces où la parole et le corps peuvent s'installer. Il invite les gens à vivre des expériences sensorielles et émotionnelles fortes, pour se poser des questions là où la pensée n'a plus de prise.

PROJETS

B4T4RD5 • ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE • SPECTACLE • tout public dès 7 ans • avec **Mehdi Abdelhakmi** et **Charlotte Verriez**

In_Mortem • ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE • SPECTACLE • tout public dès 8 ans • avec **Mehdi Abdelhakmi**, **Camille Faucherre**, **Charlotte Verriez** et **Cyril Viallon**

EuropeS • THÉÂTRE EN ESPACE PUBLIC • tout public dès 8 ans • avec **Marlène Hannon**, **Sophie Descamps**, **Pierre Boudeulle** et **Blaise Desjonquères** • écriture et mise en scène de **Camille Faucherre**

Réalité • ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE • THÉÂTRE EN ESPACE PUBLIC • tout public dès 12 ans • avec **Marlène Hannon**, **Henri Botte** et **Christophe Carpentier**

CAMILLE FAUCHERRE

© Ouest France

BIOGRAPHIE

Camille est né là-bas à une certaine époque, à eu son bac plus tard, a fait des études générales pour faire un truc général sans trop savoir ce qu'il allait faire comme métier à part artiste associé à la Générale d'Imaginaire, membre de l'Agence Nationale de Psychanalyse et Urbaine, d'Ardestop et de la Cie Sens Ascenssionnels.

Il a publié un livre, Emile, chez L'Agitée, un vrai, mais sans imaginer non plus qu'il allait devoir faire reconnaître la case intermittent quand il aurait des enfants qui lui prendraient assez de temps pour ne pas s'ennuyer à commettre de l'écriture trop souvent, maintenant il aimerait bien faire charpentier ou conducteur de tram ou professeur, pour apprendre à piloter ses mains comme un métier, un vrai dit sa mère, car sa tête a de l'avenir, c'est confirmé par les tampons académiques universitaires qu'il a réussi à obtenir par un sortilège curieux qu'il ne comprend toujours pas.

Il travaille dans la rue, dans les théâtres, les salles de concerts, les MJC, les postes de radio, les établissements scolaires, parfois dans les maisons d'éditions, souvent dans les dossiers, et toujours sur le terrain, au plus proche des réalités. Il s'est formé auprès de la Ktha, du Pudding Théatre, d'1Watt, de l'Atelier de Papier ou d'Adhok. Il met ses compétences au service de plusieurs compagnie : la Cie des Résonnables, *Vaguement Compétitifs* (formats radio pour la pièce *La violence des riches*), *Orkestronika* (écriture et interprétation d'une pièce sonore), *PanPaname* (création de ballades urbaines interactives), *Les Tambours Battants* (adaptation en espaces publics de la violence des riches, des Pinçon-Charlot) ou encore la Cie Chaboti (écriture de pièce pour enfant), les Saprophytes (collectif d'architectes poético-urbains)… Il travaille aussi à des créations partagées de territoire, liant cuisine, arts et utopie, nommés *Goûter l'avenir*, et aime en inventer de nouvelles. Il écrit et met en scène *EuropeS*, un spectacle déambulatoire en barrières de chantiers dansantes en 2019, première création de la Générale d'Imaginaire pour la rue et l'espace public. Il tente de terminer un roman qui sera bientôt fini, c'est promis. Il écrit, chante, dit, joue, rappe, poétise en sonorités, met en scène, joue de sons numériques, d'interviews. Aujourd'hui il habite ici.

PROJETS

EuropeS • THÉÂTRE EN ESPACE PUBLIC • tout public dès 8 ans • avec **Marlène Hannon**, **Sophie Descamps**, **Pierre Boudeulle, Ardestop (Naïm Abdelhakmi)** et **Blaise Desjonquères** • écriture et mise en scène de **Camille Faucherre**

DAVID BULTEL

BIOGRAPHIE

Pour David, l'important a toujours été de balayer le factuel de la tendance en préservant la relativité radicale du minimalisme (en mettant un point d'honneur à redéfinir les codes de la singularité - si l'occasion se présente)

En effet, dès son plus jeune âge, David n'ignore pas que le germe de l'absolu maquille le débat et il a tendance à suggérer que le décagone de la mémoire n'idéalise que trop les codes en exergue. Ce qui lui vaut une enfance relativement difficile.

Pour David adolescent, le calque de l'identité abroge les analyses. Aussi, le mécanisme du territoire créatif (et ré-créatif) transforme les vérités en soulignant que la mesure de l'élégance n'ignore les usages, comme chez beaucoup d'ado finalement...

Chez David adulte, la tendance de la scène artistique contemporaine confirme que l'interférence de la raison séquence le présent.

D'une oeuvre à l'autre, le dazibao de l'animalité calibre les influences et l'herméneutique du devenir marque son objet ; mais également, la toute-puissance de la matière redéfinit ses origines.

Sa vision en noir et blanc (surtout pendant sa période rouge) nous le souffle à l'oreille : l'héritage du fantasme matérialise la réalité : il décide donc de faire de la musique avec des trucs qui font "piou" et des bidules qui font "tzouing"

PROJETS

Sieste sonore • PERFORMANCE MUSICALE • tout public dès 4 ans

ISMAËL MÉTIS

© Pitinome

BIOGRAPHIE

Bercé trop près du mur du (bon) son, entre chanson française, châabi et rap des années 90-2000, Ismaël Métis est une plume. Qui sait être tranchante, précise, comme un scalpel, ou douce pour caresser les idéaux de ceux qui rêvent encore. Fine comme la distance entre poétique et politique. Son arbre généa-musique est celui des « chansons à textes ». Sa branche s'appelle rap, elle a les couleurs du métro de New York dans les 80s, le rouge brique de son Nord natal, et les feuilles sur lesquelles on écrit vers-espoirs et colères noires. Sur son écorce, on peut lire une dizaine d'années de rap, celles d'un adolescent (qui s'appelait alors « MC Metis ») portant sa mixtape (*Alter MC*, 2011) et son premier album (*Ma quête*, 2012) aux quatre coins de la France.

Permis de Déconstruire, le nouvel opus, veut faire bouger la tête et ce qu'il y a dedans. Crier en souriant. Déconstruire. Zéro sample, une contrebasse, un clavier, des percussions et la créativité de Malik Berki pour orchestrer le tout… un travail d'artisan, loin des étiquettes qu'on colle sur les fins de séries et les têtes de gondoles : « C'est pas du rap conscient, pas du rap engagé (…) pas du boom bap, pas d'la trap… c'est du rap ! »

Ismaël Métis c'est entrée-plat-dessert. Fond, forme, et flow.

KATHA

julien bouvard

BIOGRAPHIE

En Sanskrit, son nom signifie Histoire. Un nom qui révèle un double travail : passeur de Mots et joueur de Maux pour mieux les dompter. Katha parle de son temps et défend une poésie moderne. Son rap, lucide, prophétique, livre un regard cinglant sur notre monde et sur la vanité des hommes.

Formé par Lucien Marchal et Daniel Girard au sein de Théâtre en Actes, il rejoint l'association théâtrale Méli Mélo. En 1996, il participe à la création collective *Accord Perdu,* spectacle gestuel inspiré de textes de Hugo et traitant de la guerre dans les Balkans — prix du jury et du public au Festival Universitaire International des Amandiers à Nanterre, et prix du FITUC à Casablanca.

Stagiaire de Cédric Gourmelon sur *Haute Surveillance* de Jean Genet, il aborde les textes classiques en interprétant Créon dans *Antigone* de Sophocle au Théâtre 13 à Paris. Il collabore avec de jeunes auteurs depuis 2003, au sein d'un collectif protéiforme. En 2005, il rencontre Elisabeth Tamaris et joue dans *Au But* de Thomas Bernhard.

En 2010, il crée *Pardès* au sein de La Compagnie des Choses et y interprète Yarold dans Encore Un Jour Sans en 2011 ainsi que Josse dans *Josse+Coquelicot* en 2012. Il est dirigé par Béatrice Courtois au Grand Bleu (Lille) dans *Mes Semelles de Plomb* en 2011. Il mène en parallèle différents projets hybrides pour lesquels il écrit, notamment avec la compagnie Ta Zoa, la compagnie A Feu Doux (le projet *GHOST DOGSZ* avec Acétone et Tan Son) depuis 2012, et la Générale d'Imaginaire depuis 2015. Actuellement, on le retrouve sur diverses mixtapes et productions avec le collectif international Demonios Sekt, actuellement disponible en téléchargement gratuit (ainsi que tous ses autres projets). Il crée avec ce collectif le Festival International Guerilla Oscura, qui l'emmènera de 2013 à 2016 à Mexico City.

PROJETS

Friedrich Von Spatül • **DÉAMBULATION POÉTIQUE** • tout public dès 5 ans

JULIEN TORTORA

BIOGRAPHIE

Julien, né en 1986, navigue entre musique, cinéma et écologie. En 2007 il est assistant-réalisateur sur plusieurs films auprès de Pierre Vinour (*Les Enragés*) et obtient un master de philosophie à l'université Paris 8. Il y étudie l'écosophie de Félix Guattari et se forme à l'art vidéo avec Jean-Paul Fargier.

En 2011, après une année à la Escuela Musica Creativa de Madrid, il obtient le diplôme national d'orientation professionnelle piano jazz qu'il complète par une formation en analyse, écriture et composition avec Vincent Paulet, puis par une bourse de compagnonnage FAMDT en musiques traditionnelles auprès d'Emmanuel Massarotti.

Enseignant jazz de 2015 à 2018 aux conservatoires de Tourcoing puis de Lille (piano et petites formations), pianiste accompagnateur pour l'école du Ballet du Nord de Roubaix, il compose pour l'ensemble vocal Adventi (Villeneuve d'Ascq), pour le documentaire *HLM et Vieilles dentelles* (production France 3 Île-de-France) et pour le Musée national du cinéma de Turin (ciné-concert Georges Méliès).

Pianiste et claviériste au sein de Zoada, Pata Negra, Cañonazos (musiques du monde), accompagnateur de Claire Danjou (*Comme un air de Barbara*), il co-dirige le collectif La Cantina, constitué de 25 musiciens professionnels spécialisés dans les musiques latines et afro-cubaines. Avec La Descarga del Norte, un quartet en hommage aux pianistes caribéens, il ouvre en 2019 le concert Eldorado de l'Orchestre national de Lille au Nouveau Siècle.

En parallèle, il co-réalise pendant trois ans le documentaire *Lettre à G. - Repenser notre société* avec André Gorz, qui reçoit des échos dans la presse (Le Nouvel Obs, Reporterre, Le Monde diplomatique) et fait désormais référence sur le pionnier de l'écologie française. En 2019, il présente son spectacle musical *Phusis - Fourier revient* sur l'utopie de Charles Fourier au Lille Métropole Musée d'art moderne (LaM).

Plus récemment, il co-créé le collectif Oriri, qui œuvre autour de la production de formes musicales alertant sur des enjeux conflictuels locaux, politiques et écologiques. En 2020, il enregistre le premier album de Dead as a Dodo, un duo avec la chanteuse soprano Claire Rolain pour célébrer les espèces animales en voie de disparition.

PROJETS

Phusis : Fourier revient • SPECTACLE MUSICAL • tout public dès 14 ans • avec **Sarah Butruille**, **Sakina Abdou**, **Ludovic Potier**, **Léa Yeche** et **Marc Devillers.**

KARIM FEDDAL

BIOGRAPHIE

Pionnier du hip-hop roubaisien, Karim est le fondateur du groupe D.C.J. Dans les années 90, il se produit dans des premières parties prestigieuses : Assassin – IAM – NTM – Cheb Kaled – 2 Bal 2 Neg, Ménélik… A l'affût d'expériences nouvelles, il déclame les vers de Jean Racine dans la production théâtrale du metteur en scène Thomas Gennari *Hip Hop Phèdre.*

Il participe aux productions de la compagnie de danse Melting Spot dirigée par Farid Berki et plusieurs collaborations au sein des labos et aussi les 20 ans de la Compagnie avec *Les transmetteurs.* Avec la compagnie A Feu Doux, il intègre Jazz Phase, formation du pianiste Thanh Son Pierre Nguyen, qui joue notamment en première partie de The Roots puis est sélectionnée pour le printemps de Bourges. Au fil des années, il poursuit différents projet piano/voix Slam Odyssée, puis le groupe hip hop organique Ghost Dogsz et Myrrdin créé avec la participation de l'harmonie municipale de Fives et de Mons-en-Barœul. Pour la Fédération française des maisons des jeunes, il prend part à un échange culturel franco-libanais avec un concert donné à l'ambassade de France à Beyrouth et dans tla ville de Saïda. Plus tard, sélectionné par le musicien de Jazz Andy Emler, il participe à la création et à la tournée de *Voix Mêlées*. Avec l'association Colères Du Présent, il mène des concerts et ateliers à Saint-Denis de l'ile de la réunion afin de promouvoir l'expression populaire avec différents artistes du monde littéraire dont le dessinateur Charb. Il mène différents projets avec Martine Salmon : *Slam en Ciel* tout d'abord formé avec le pianiste Oussama Mhidi et Gilles Defacques lors d'un concert unique. Puis, avec Ch'ti Teranga, il crée *Macad'âme d'Afrique,* puis *Insurrection Poetik* avec DJ Tasmy et le contrebassiste Jean-Pierre Fourment. Avec la Générale d'Imaginaire, il réécrit sous forme de poésie *L'Horizon Bleu*, un texte de Dorothée Piatek qui retrace la correspondance d'un poilu et l'interprète avec Martine Salmon. Puis il entame une résidence franco-belge à la Maison Folie de Wazemmes, pour la création de *Textes Suspendus* en collaboration avec Camille Faucherre. Il enregistre un slam *la séparation* pour la pièce El Firak de la compagnie de danse Zahrbat, dirigée par le chorégraphe Brahim BOUCHELGHEM avec le CCN de Roubaix. Aujourd'hui, il se consacre principalement au slam où son écriture est sous l'influence de la poésie urbaine.

LAW

BIOGRAPHIE

Arpentant les multiples territoires des arts de la parole, Law est artiste à la Générale d'Imaginaire où elle développe son travail d'écriture et de conception de spectacle. Elle s'est d'abord associée avec Amandine Dhée et Ange Gabriel.e pour créer le collectif des Encombrantes et le spectacle Je nous tiens debout, créé sous le regard d'Anne Conti au sein de la Générale d'Imaginaire. Plus tard, elle a travaillé avec Camille Guenebeaud pour créer *Nyctalope*, un spectacle qui questionne les rapports sociaux dans l'espace public.

Law est également rappeuse dans un live de rap érotique "LAW" qu'elle a créée au sein de la Cave aux poètes en collaboration avec Mathieu Harlaut, Dj Dirty Berlin et Numérobé.

Depuis 10 ans, Law multiplie les casquettes de comédienne, performeuse, rappeuse, dans diverses compagnies de la région et structures promouvant un art engagé, poétique et audacieux. Ainsi, après avoir travaillé à T'OP théâtre de l'opprimé et dans le collectif XXY durant de maintes années, elle collabore aujourd'hui avec La Ponctuelle et la Cave aux poètes, mais intervient également régulièrement avec l'ARA et l'association Tournesol.

PROJETS

Nyctalope • SPECTACLE • tout public dès 14 ans • avec **Camille Guénébeaud**

Les Encombrantes • SPECTACLE • tout public dès 15 ans • avec **Amandine Dhée et Ange Gabriel.e**

LEXIE T

léah renault

© Amel Kerkeni

BIOGRAPHIE

La légende raconte que Lexie T babillait déjà en rythme dès sa naissance, stupéfiant son entourage de par sa prestance précoce. Aujourd'hui, droite dans ses bottes, elle assume son titre de double-championne de France de beatbox. Ouverte à tous les styles, avide de découvertes sonores et musicales, elle commence par la batterie et la basse avant de rencontrer en 2011 la belle et grande famille du beatbox à l'occasion d'un stage d'initiation.

Le début d'une histoire d'amour vouée à durer, puisqu'elle se découvre soudain un don et un intérêt grandissants pour cette pratique. Ensuite, tout s'enchaîne très vite : les jams se multiplient et, séduite par l'esprit de partage et d'ouverture de la communauté des beatboxeurs, Lexie T s'investit à fond dans l'art de la boîte à rythme humaine, dépassant la simple imitation de la machine en lui donnant une dimension artistique incontestable. Elle enchaîne alors les concerts et les performances, en solo ou en groupe avec Merta, groupe de rap acoustique, *Les Fables de Jean de les Egouts*, concert théâtralisé jeune public produit par la Générale d'Imaginaire, Hexpress, groupe vocal alliant chant, rap et beatbox, *Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie*, pièce de théâtre jeune public de L'Embellie Compagnie. Elle continue depuis avec différents projets : Spraxy Ladies, duo de beatbox féminin et *Moment d'Angoisse chez les riches,* spectacle de la compagnie Lolium mêlant beatbox, théâtre et musique live.

En 2018, Lexie T se lance dans une nouvelle forme solo, accompagnée de sa fidèle pédale de boucles et sort son premier EP éponyme. Au delà du beatbox, elle plonge de manière prometteuse dans l'écriture de textes syncopés et remplis d'allitérations, jouant avec les codes de la génération Y. Elle rappe sur ses instrumentales organiques, qu'elle compose et décompose en temps réel devant un public presque toujours séduit par son énergie et par l'amour de son art, qu'elle nous communique le plus naturellement du monde, avec un talent indéniable.

PROJETS

Lexie T en solo • CONCERT • tout public dès 14 ans

MARIE GINET

© Gérard Adam

BIOGRAPHIE

Passionnée de littérature contemporaine, de poésie et plus particulièrement de poésie orale, Marie se produit depuis 2005 sur les scènes slam et poétiques sous le pseudonyme d'Ange Gabriel.e. Artiste associée à la Générale d'Imaginaire, elle anime aussi des rencontres littéraires, a produit une cinquantaine d'émissions radiophoniques autour du slam et le la poésie, répond à des commandes d'écriture et publie régulièrement en revues.

Nominée pour le prix de la Vocation en poésie en 2000, elle publie en 2010 aux éditions *L'agitée Souffles nomades*, préfacé par Jean-Pierre Siméon, lequel salue une « langue drue, qui a du souffle » mais « sait aussi dans l'apnée soudaine ménager sa part de silence. » Son second recueil Pulsation paru à L'agitée en mars 2014 interroge la figure de Marie-Madeleine et notre rapport contemporain à la spiritualité. Paraît ensuite le recueil *Dans le ventre de l'Ange et autres cachettes* aux éditions Henry en septembre 2016 et, en 2017, Poésie, terre d'aventure, son premier texte jeune public chez L'Agitée. Elle est l'un des trois poètes choisis pour représenter la France dans le cadre du projet européen Versopolis.

De 2011 à 2013 , elle est auteure et interprète du spectacle *Je nous tiens debout* mis en scène par Anne Conti et produit par La Générale d'Imaginaire. En 2013, elle crée avec le poète Dominique Sorrente une lecture poétique à deux voix *Nord Sud où vont les fleuves*, co-produite par La Générale d'Imaginaire et le Scriptorium. En 2015, le duo propose *Zig Zag Déclame* ; en 2018, elle met en forme la conférence poétisée René Char, poète de l'Ardeur autour de l'œuvre du poète à l'occasion du trentième anniversaire de sa mort.

PROJETS

Nord Sud où vont les fleuves • PERFORMANCE POÉTIQUE • tout public dès 14 ans • avec **Dominique Sorrente**

Poésie, terre d'aventre • PERFORMANCE LITTÉRAIRE • tout public dès 6 ans

René Char, poète de l'Ardeur • CONFÉRENCE POÉTISÉE • tout public dès 11 ans

Balade en Écolopoésie • PROMENADE POÉTIQUE • tout public dès 8 ans

MWANO

simon demolder

© Cultur All

BIOGRAPHIE

Créchant au milieu des briques rouges, Mwano gribouille des rimes et bidouille des beats, en groupe ou en solo. Liant intimement le rythme et le texte, le sens et la forme, le sampling et l'interprétation, ce MC/beatmaker est grave open, n'hésitant pas à piocher ses influences là où bon lui semble : des Roots à Gainsbourg, de Bobby Lapointe à Rocé, d'MF Doom à Miles Davis…

Les personnages de ses textes sont souvent des zonards errant vainement dans un monde absurde et pré-apocalyptique. Mwano aime aussi se prendre la caboche sur des sujets politiques et philosophiques, en essayant de rendre accessibles ses réflexions à travers le jeu de mot et l'ironie. Bref, son kif principal, c'est de surfer sur des nappes sonores et des beats bien assaisonnés au hip-hop, à l'électro, et parfois même à la chanson, en essayant d'apporter une autre idée du rap, fidèle aux valeurs initiales du mouvement hip-hop mais ne se privant pas de certaines expérimentations auditives. Il sort un premier EP solo en 2013, intitulé *Cerebral Puzzle. Entre sel et sucre*, son premier album créé avec Hybird, son trio avec l'artiste electro Renoizer et Dj Sharky, sort en octobre 2016. Mwano est également membre du collectif Le Clan Mc Leod, composé de rappeurs, de beatmakers, de beatboxeurs et de DJ's, qui organise régulièrement des micros ouverts et des concerts dans toute la métropole lilloise. Il tourne aussi avec le groupe Mouche, composé du multi-instrumentiste David Bultel, du beatboxer Mystraw et de Dj Hope. Ensemble, les quatre artistes nous livrent des « concerts-concepts » de « free rap post-apocalyptique », distillant des contes macabres influencés par l'univers de la science-fiction. Leur premier album, sobrement baptisé Mouche sort en avril 2015. Il participe à d'autres créations, à mi-chemin entre la poésie, le rap et le théâtre. En plus du spectacle *Les Fables de Jean de les Egouts*, son premier texte et concert jeune public, on citera pêle-mêle les projets *Utopies grinçantes* avec la slameuse Law et le multi-instrumentiste David Bultel, ou encore *Bonjour collègue* avec les comédiennes Louise Wailly et Muriel Cocquet et Law.

PROJETS

Le goût de la ville • SPECTACLE • tout public dès 10 ans • avec **Janoé Vulbeau** et **Zoranne Serrano**

SOPHIE AFFHOLDER

BIOGRAPHIE

Sophie Affholder naît dans les années 70, dans une banlieue bourgeoise de l'ouest parisien. Après avoir traversé une adolescence au Maroc, puis légèrement stagné dans des études d'histoire, elle est détournée de la voie programmée par un coup de foudre pour le théâtre.

Elle se retrouve à Lille pour des raisons obscures de désir et d'émancipation. C'est là que ça a commencé. La vie de comédienne. Les rencontres. Elle croise ici les routes de Cyril Viallon, Florence Bisiaux, Fatiha Nacer, Nora Granovsky, Bruno Buffoli. Ailleurs celles de Marie Montegani, Frédéric Constant, et David Ayala. Elle fait un bout de chemin avec eux en tant qu'interprète et parfois les assiste à la mise en scène. De la pratique nait le désir. A moins que ce ne soit l'inverse. Bref, l'un dans l'autre, n'y tenant plus de ne pas être la chef d'orchestre, elle explore cette nouvelle voie et celle de l'écriture notamment en créant des spectacles musicaux avec la Compagnie L'Echappée.

Passer de l'autre côté du plateau. Passer de l'Ouest au Nord. Du Maghreb à Wazemmes. Trouver des voies de liberté. Par l'écriture, l'échange, les rencontres. C'est également la rencontre avec Stéphane Gornikowski qui la mène à la Générale d'Imaginaire avec laquelle elle collabore sur plusieurs projets d'action culturelle. Elle accompagne les pas du projet des *Livres Vivants* depuis 2013, d'abord seule, puis avec Sophie Boulanger.

Actuellement elle joue dans *Contractions* de Mike Bartlett mis en scène par Bruno Buffoli. Après avoir tourné l'année dernière le spectacle *Le vent de lève. Les idiots/ Irrécupérables?* à partir des textes du *Comité invisible*, de Pasolini et Guy Debord et mis en scène par David Ayala, elle prépare avec lui le nouveau projet de la compagnie La nuit remue sur la poésie et l'adolescence.

PROJETS

Les Livres Vivants • PROJET PARTICIPATIF • avec **Sophie Boulanger**

SOPHIE BOULANGER

BIOGRAPHIE

Après une maîtrise d'études théâtrales, Sophie Boulanger s'intéresse rapidement aux nouvelles écritures de la scène et à la pluridisciplinarité. Cette recherche donne lieu à la création scénique d'une adaptation du *Horla*, et d'un court métrage (*Un peu de fraicheur pour les chauves*) en 2002. Elle rejoint la même année les compagnies Les sangs cailloux et Ta Zoa, en tant que comédienne et metteur en scène. Elle co-dirigera le collectif d'artistes Groupe anonyme jusqu'en 2012.

Elle s'implique parallèlement dans l'audiovisuel, en créant avec Eric Deschamps (association Dick Laurent) le programme itinérant de court métrages *Fenêtres pour courts*. Elle écrit et réalise en 2009 le film *La salle d'attente* (N&B, 35mm, 16mn), avec notamment Corinne Masiero.

Elle est actuellement artiste associée de la Générale d'Imaginaire et de La pluie d'oiseaux, en tant que metteur en scène, comédienne et auteur et participe à certaines créations de la compagnie Voulez Vous en tant que comédienne.

Elle travaille régulièrement sur des adaptations de textes littéraires pour la scène (lectures musicales). Les dernières adaptations créées avec le comédien Thomas Baelde (*Le Faire ou Mourir* de Claire Lise Marguier, *Mauvaise Connexion* de Joe Witek, *Dans le désordre* de Marion Brunet) à destination d'un public adolescent, les amènent à concevoir le festival de littérature adolescente Emois et moi avec Soazic Courbet (librairie Dialogue Théâtre) et François Annycke (Colères du présent).

PROJETS

Avant de disparaître • LECTURE MUSICALE • tout public dès 12 ans • avec **Louise Bronx**

Deux bonnes volontés • PERFORMANCE THÉÂTRALE • tout public dès 8 ans • avec **Malkhior**

Le faire ou mourir • LECTURE MUSICALE • tout public dès 13 ans • avec **Benjamin Collier** et **Thomas Baelde**

Les Livres Vivants • PROJET PARTICIPATIF • avec **Sophie Affholder**