



LES ARTISTES INTERVENANT·ES





BIOGRAPHIE

Pionnier du hip-hop roubaisien, Acet'One est le fondateur du groupe D.C.J. Dans les années 90, il se produit dans des premières parties prestigieuses : Assassin – IAM – NTM – Cheb Kaled – 2 Bal 2 Neg, Ménélik... A l'affût d'expériences nouvelles, il déclame les vers de Jean Racine dans la production théâtrale du metteur en scène Thomas Gennari *Hip Hop Phèdre*.

Il participe aux productions de la compagnie de danse Melting Spot dirigée par Farid Berki et plusieurs

collaborations au sein des labos et aussi les 20 ans de la Compagnie avec Les transmetteurs. Avec la compagnie A Feu Doux, il intègre *Jazz Phase*, formation du pianiste Thanh Son Pierre Nguyen, qui joue notamment en première partie de *The Roots* puis est sélectionnée pour le printemps de Bourges. Au fil des années, il poursuit différents projets piano/voix *Slam Odyssée*, puis le groupe hip hop organique *Ghost Dogsz* et *Myrrdin* créé avec la participation de l'harmonie municipale de Fives et de Mons-en-Barœul. Pour la Fédération française des maisons des jeunes, il prend part à un échange culturel franco-libanais avec un concert donné à l'ambassade de France à Beyrouth et dans la ville de Saïda. Plus tard, sélectionné par le musicien de Jazz Andy Emler, il participe à la création et à la tournée de *Voix Mêlées*. Avec l'association Colères Du Présent, il mène des concerts et ateliers à Saint-Denis de l'île de la réunion afin de promouvoir l'expression populaire avec différents artistes du monde littéraire dont le dessinateur Charb. Il mène différents projets avec Martine Salmon : *Slam en Ciel* tout d'abord formé avec le pianiste Ousama Mhidi et Gilles Defacques lors d'un concert unique. Puis, avec Ch'ti Teranga, il crée *Macad'âme d'Afrique*, puis *Insurrection Poetik* avec DJ Tasmay et le contrebassiste Jean-Pierre Fourment. Avec la Générale d'Imaginaire, il réécrit sous forme de poésie *L'Horizon Bleu*, un texte de Dorothée Piatek qui retrace la correspondance d'un poilu et l'interprète avec Martine Salmon. Puis il entame une résidence franco-belge à la Maison Folie de Wazemmes, pour la création de *Textes Suspendus* en collaboration avec Camille Faucherre. Il enregistre un slam *la séparation* pour la pièce *El Firak* de la compagnie de danse Zahrbat, dirigée par le chorégraphe Brahim BOUCHELGHEM avec le CCN de Roubaix.

Aujourd'hui, il se consacre principalement au slam où son écriture est sous l'influence de la poésie urbaine.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES • *les ateliers de Karim* • • • • • • • • • •

Formateur en écriture notamment pour la Cie Compagnie A Feu Doux, la Générale d'Imaginaire et la Cie Freestyle, Karim Feddal anime des ateliers autour de la pratique de l'écriture et du slam. Il intervient dans les écoles primaires, collèges et lycées, dans les maisons de quartiers, MJC, CAJ, ainsi que dans les maisons d'arrêt, dans les centres fermés pour mineurs et dans les foyers logement. Ses ateliers sont principalement fondés sur l'oralité et sur le dépassement de soi par l'engagement du corps et de la voix. Son but est de casser les barrières qui limitent l'expression de chacun en proposant de petits jeux d'improvisation textuelle et vocale, afin de mettre les participants en confiance. Il cherche également à les amener vers d'autres types de langages que ceux qu'ils connaissent, par exemple, en leur proposant de se réapproprier des extraits de divers textes poétiques d'hier et d'aujourd'hui.

Pour Karim Feddal, l'écriture, discipline intimidante pour la plupart des gens, doit être amenée de manière progressive afin d'être désacralisée et d'ainsi permettre à chaque participant de l'appivoiser doucement, sans rien imposer, toujours en proposant des exercices ludiques adaptés à chaque public et en étant conscient des spécificités des participants (âge, niveau scolaire, caractère, envies...). Chacun apprendra à maîtriser et à aimer sa voix. Il s'agit de pallier la peur de « mal dire » et de faire en sorte que les participants à ses ateliers ne soient plus effrayés par le public.

Il s'agit de « dompter » ses émotions pour mieux les faire ressortir, de mettre l'imaginaire en avant en faisant abstraction de ses références dans le but d'en découvrir d'autres, vers lesquelles on ne serait pas forcément allé habituellement. La mémorisation de petites phrases piochées ici et là permet de surmonter les difficultés de lecture ou d'écriture auxquelles certains participants peuvent être confrontés. Cette mémorisation permet d'être davantage concentré sur les déplacements du corps et sur l'intonation. Derrière le mot « slam » se cachent finalement beaucoup de pratiques différentes (improvisation, écriture, jeu, souffle, rythme, musicalité...), qu'il tente d'aborder dans leur totalité, toujours dans l'optique de fournir aux participants un panel d'expression le plus large possible.

GASPARD HERBLOT



BIOGRAPHIE

Comédien, jongleur, beatboxer, Gaspard oscille entre la culture hip hop et les arts du cirque. Parallèlement à diverses formations vocales de chant et une école de Théâtre Gestuel (pédagogie Lecoq), Gaspard suit une formation pédagogique à l'institut Dalcroze. Durant son apprentissage, il développe une pratique autodidacte mais rigoureuse du diabolo et du bâton du diable, des percussions buccales et des acrobaties vocales. Rappeur, slameur, parolier, il explore une écriture de l'oralité, empreinte d'effets phoniques et rythmiques.

Il est intervenu en tant qu'artiste dans diverses compagnies de théâtre gestuel, de danse, et de cirque telles que les Daltoniens, (beatbox et jeu masqué), la Cie Claire Lesbros (théâtre dansé), la Cie Rosa Mei (Cie combinant hip hop et danse contemporaine, arts martiaux et jonglerie) et la Cie Dos à Dos. Avec la Générale d'Imaginaire, il a créé et tourné dans toute la France son spectacle *Pièces Détachées*. Gaspard a également multiplié les interventions en solo en tant que slameur, jongleur, et beatboxer avec le chorégraphe Saïd Ouad Rassi. Il explore les correspondances entre son vocabulaire de jongleur et celui des danseurs hip hop, notamment en tant que slameur, jongleur et beatboxer dans *Je suis libre hurle le ver luisant*, création jeune public autour d'Alechinsky (coproduction Cie Victor B / Théâtre des Zygomars). Il sonorise le duo de danse hip hop *No way Back* de la Compagnie X Tian.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES • *les ateliers de Gaspard* •••••

Egalement pédagogue, Gaspard anime des ateliers et des stages en techniques de cirque, slam (écriture et prise de parole) et création d'atmosphères vocales, dans différentes structures aussi bien en Europe qu'en Afrique et en Asie. Ses voyages en Afrique lui ont donné l'occasion de coopérer avec le collectif l'Afrique Slam dans le cadre du festival Ouaga hip hop au Burkina Faso, avec Le rappeur Saddrak au Cameroun, ainsi qu'avec Keur Gui et Nüül kükk au Sénégal.

Les ateliers de Gaspard se déclinent en plusieurs facettes, qu'il tente de relier entre elles à travers la pratique de plus en plus populaire du human beatbox. Au-delà de la simple imitation de la boîte à rythme, cette technique de percussion vocale existe

depuis la nuit des temps et revêt, dans sa manière de la pratiquer, des disciplines différentes mais complémentaires : la relaxation, le chant polyphonique, le rythme, le théâtre ou encore ce qu'il nomme la « narration bruitée », c'est-à-dire le fait de raconter des histoires en n'utilisant que des sons.

Son objectif principal est de développer l'expressivité sonore des participants à travers des exercices techniques et ludiques qui leur permettront d'élargir leur panel de sons afin de retranscrire au mieux l'imaginaire qu'ils ont en tête. En fonction des intérêts des participants, il donne à l'atelier une direction tantôt musicale, tantôt théâtrale, tantôt narrative, en explorant les différents aspects de la percussion vocale.

Son but est de parvenir à une détente et à une confiance physique et mentale. Après avoir appris aux participants les bases des différentes déclinaisons du rythme (mesure, tempo, binaire, ternaire, etc...), ils peuvent arriver à une forme spontanée d'expression sonore en s'aidant, entre autres, de jeux d'improvisation collective. Il tente également de lier le son au mouvement en faisant prendre conscience aux participants du déplacement des sons qu'ils produisent au sein d'un espace donné par le biais d'exercices de mouvement rythmés en fonction de bruits spécifiques. Enfin, il privilégie les formes d'apprentissage sur le long terme afin que les participants s'immergent véritablement dans cette pratique beaucoup plus vaste et complexe qu'on ne l'imagine généralement.

JULIEN KATHA

julien bourvard



BIOGRAPHIE

En Sanskrit, Katha signifie Histoire. Un nom qui révèle un double travail : passeur de Mots et joueur de Maux pour mieux les dompter. Katha parle de son temps et défend une poésie moderne. Son rap, lucide, prophétique, livre un regard cinglant sur notre monde et sur la vanité des hommes.

Formé par Lucien Marchal et Daniel Girard au sein de Théâtre en Actes, il rejoint l'association théâtrale Méli Mélo. En 1996, il participe à la création collective *Accord Perdu*, spectacle gestuel inspiré de textes de Hugo et traitant de la guerre dans les Balkans — prix du jury et du public au Festival Universitaire International des Amandiers à Nanterre, et prix du FITUC à Casablanca.

Stagiaire de Cédric Gourmelon sur *Haute Surveillance* de Jean Genet, il aborde les textes classiques en interprétant Créon dans *Antigone* de Sophocle au Théâtre 13 à Paris. Il collabore avec de jeunes auteurs depuis 2003, au sein d'un collectif protéiforme. En 2005, il rencontre Elisabeth Tamaris et joue dans *Au But* de Thomas Bernhard.

En 2010, il crée *Pardès* au sein de La Compagnie des Choses et y interprète Yarold dans *Encore Un Jour Sans* en 2011 ainsi que Josse dans *Josse+Coquelicot* en 2012. Il est dirigé par Béatrice Courtois au Grand Bleu (Lille) dans *Mes Semelles de Plomb* en 2011. Il mène en parallèle différents projets hybrides pour lesquels il écrit, notamment avec la compagnie Ta Zoa, la compagnie A Feu Doux (le projet GHOST DOGSZ avec Acétone et Tan Son) depuis 2012, et la Générale d'Imaginaire depuis 2015. Actuellement, on le retrouve sur diverses mixtapes et productions avec le collectif international Demonios Sekt, actuellement disponible en téléchargement gratuit (ainsi que tous ses autres projets). Il crée avec ce collectif le Festival International Guerilla Oscura, qui l'emmènera de 2013 à 2016 à Mexico City.

LEXIE T

léah renauld

© Laura Glynn-Smith



BIOGRAPHIE

La légende raconte que Lexie T babillait déjà en rythme dès sa naissance, stupéfiant son entourage de par sa prestance précoce. Aujourd'hui, droite dans ses bottes, elle assume son titre de double-championne de France de beatbox. Ouverte à tous les styles, avide de découvertes sonores et musicales, elle commence par la batterie et la basse avant de rencontrer en 2011 la belle et grande famille du beatbox à l'occasion d'un stage d'initiation.

Le début d'une histoire d'amour vouée à durer, puisqu'elle se découvre soudain un don et un intérêt grandissants pour cette cinquième discipline du mouvement hip-hop, souvent éclipsée par ses quatre grandes sœurs : le rap, le deejaying, le graff et la danse. Ensuite, tout s'enchaîne très vite : les jams se multiplient et, séduite par l'esprit de partage et d'ouverture de la communauté des beatboxeurs, Lexie T s'investit à fond dans l'art de la boîte à rythme humaine, dépassant la simple imitation de la machine en lui donnant une dimension artistique incontestable. Depuis 2013, en solo ou en groupe, elle enchaîne les concerts et les performances : *Spraxy Ladies*, duo de beatbox féminin, *Merta*, groupe de rap acoustique, *Les Fables de Jean de les Egouts*, concert théâtralisé jeune public produit par la Générale d'Imaginaire, *Hexpress*, groupe vocal alliant chant, rap et beatbox ou encore *Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie*, une pièce de théâtre jeune public de L'Embellie Compagnie.

Aujourd'hui, Lexie T se lance dans une nouvelle forme solo, accompagnée de sa fidèle pédale de boucles. Au-delà du beatbox, elle plonge de manière prometteuse dans l'écriture de textes syncopés et bourrés d'allitérations, traitant des déboires de sa génération. Elle rappe sur ses instrumentales organiques, qu'elle compose et décompose en live devant un public presque toujours séduit par son énergie et par l'amour de son art, qu'elle nous communique le plus naturellement du monde, avec un talent indéniable.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES • *les ateliers de Lexie T* • • • • •

Dans sa volonté de partager son expérience et sa technique, Lexie T anime également des ateliers d'initiation et de perfectionnement de sa pratique, développant des notions d'apprentissage pédagogique très efficaces, permettant aux débutant-e-s

LOUISA MIROIR

caroline mirailles



BIOGRAPHIE

Louisa Miroir est plasticienne, musicienne et performeuse. Elle se forme aux ateliers de Thomas Brown et intègre en parallèle la classe musique de Jean-Michel Vallot. Elle quitte le sud de la France pour écrire sur les routes d'Australie, du Québec, des Etats-unis, puis s'installe à Lille en 2012 et monte le groupe de Rock'n'Roll Stockley and the Schenkers. Un an plus tard, elle s'envole pour l'Inde et s'allie à Sandeep Madavhan sur l'écriture et la composition du projet franco-indien The Water Color Orchestra.

Diplômée en 2015 d'un master de sociologie de la culture à l'Université de Lille 3, elle s'intéresse aux questions de trajectoires, de mémoire et aux imaginaires collectifs. Ces intentions sont intégrées dans ses Enquêtes Artistiques telles que Carnet 70, Histoire de famille, Plan-Plan : Assassin, Entre St Nazaire et St Nazaire, des créations hybrides entre collecte de témoignages, peinture et écriture.

MARIE GINET

© Gérard Adam



BIOGRAPHIE

Passionnée de littérature contemporaine, de poésie et plus particulièrement de poésie orale, Marie Ginet se produit depuis 2005 sur les scènes slam et poétiques de France et de Belgique sous le pseudonyme d'Ange Gabriel.e. Artiste associée à la Générale d'Imaginaire, elle est également animatrice de rencontres littéraires et a produit une cinquantaine d'émissions radiophoniques autour du slam et

la la poésie. Elle répond aussi à des commandes d'écriture (récemment la Maison de Poésie Rhône Alpes, le site de poésie et de réflexion Terre à ciel, le musée du Louvre Lens) et publie régulièrement en revues.

Nominée pour le prix de la Vocation en poésie en 2000, elle publie en 2010 aux éditions L'agitée le livre album *Souffles nomades* préfacé par Jean-Pierre Siméon, lequel salue une « langue drue, qui a du souffle » mais « sait aussi dans l'apnée soudaine ménager sa part de silence. » Son second recueil *Pulsation* paru à L'agitée en mars 2014 interroge la figure de Marie-Madeleine et notre rapport contemporain à la spiritualité. Paraît ensuite le recueil *Dans le ventre de l'Ange et autres cachettes* est paru aux éditions Henry en septembre 2016 et, en 2017, *Poésie, terre d'aventure*, son premier texte jeune public chez L'Agitée. Elle axe alors sa création sur la littérature jeunesse. Elle est l'un des trois poètes choisis pour représenter la France dans le cadre du projet européen Versopolis. De 2011 à 2013, elle est auteure et interprète du spectacle *Je nous tiens debout* mis en scène par Anne Conti et produit par La Générale d'Imaginaire. Avec ses deux complices du collectif Les Encombrantes, Amandine Dhée et Law Cailleretz, elle questionne la notion de genre et la place de la femme. En 2013, elle crée avec le poète Dominique Sorrente une lecture poétique à deux voix *Nord Sud où vont les fleuves*, co-produit par La Générale d'Imaginaire (Lille) et le Scriptorium (Marseille). En 2015, le duo propose *Zig Zag Déclame* une lecture-spectacle aux angles inattendus mêlant explorations sonores, instruments, voix chantées, murmurées ou vociférantes. En 2018, elle met en forme la conférence poétisée *René Char, poète de l'Ardeur* autour de l'œuvre du poète à l'occasion du trentième anniversaire de sa mort.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES • les ateliers de Marie

Formée à l'animation d'atelier d'écriture dans les années 2000 à l'ALEPH (Paris) Marie Ginet est intervenue auprès de publics très variés artistes, enseignants,



BIOGRAPHIE

Créchant au milieu des briques rouges, Mwano gribouille des rimes et bidouille des beats, en groupe ou en solo. Liant intimement le rythme et le texte, le sens et la forme, le sampling et l'interprétation, ce MC/beatmaker est grave open, n'hésitant pas à piocher ses influences là où bon lui semble : des Roots à Gainsbourg, de Bobby Lapointe à Rocé, d'MF Doom à Miles Davis...

Les personnages de ses textes sont souvent des zonards errant vainement dans un monde absurde et pré-apocalyptique. Mwano aime aussi se prendre la caboche sur des sujets politiques et philosophiques, en essayant de rendre accessibles ses réflexions à travers le jeu de mot et l'ironie. Bref, son kif principal, c'est de surfer sur des nappes sonores et des beats bien assaisonnés au hip-hop, à l'électro, et parfois même à la chanson, en essayant d'apporter une autre idée du rap, fidèle aux valeurs initiales du mouvement hip-hop mais ne se privant pas de certaines expérimentations auditives. Il sort un premier EP solo en 2013, intitulé *Cerebral Puzzle*. *Entre sel et sucre*, son premier album créé avec Hybird, son trio avec l'artiste electro Renoizer et Dj Sharky, sort en octobre 2016. Mwano est également membre du collectif Le Clan Mc Leod, composé de rappers, de beatmakers, de beatboxeurs et de DJ's, qui organise régulièrement des micros ouverts et des concerts dans toute la métropole lilloise. Il tourne aussi avec le groupe Mouche, composé du multi-instrumentiste David Bultel, du beatboxer Mystraw et de Dj Hope. Ensemble, les quatre artistes nous livrent des « concerts-concepts » de « free rap post-apocalyptique », distillant des contes macabres influencés par l'univers de la science-fiction. Leur premier album, sobriement baptisé *Mouche* sort en avril 2015. Il participe à d'autres créations, à mi-chemin entre la poésie, le rap et le théâtre. En plus du spectacle *Les Fables de Jean de les Egouts*, son premier texte et concert jeune public, on citera pêle-mêle les projets *Utopies grinçantes* avec la slameuse Law et le multi-instrumentiste David Bultel, ou encore *Bonjour collègue* avec les comédiennes Louise Wailly et Muriel Cocquet et Law.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES • les ateliers de Marie

Mwano crée et anime également des modules d'ateliers d'écriture/mise en voix rap et slam depuis 2008 au sein de la Générale d'Imaginaire. Partisan de l'oralité avant tout, ses ateliers se structurent surtout autour de la parole des participant-e-s, qui doit être la plus libre possible. Pour cela, on discute, on blablate, on raconte d'abord

MYSTRAW

william bayakimissa



BIOGRAPHIE

Mystraw commence le Human Beatbox en 2008, après avoir découvert cette pratique à la télévision à l'âge de 8 ans. Il ne cesse d'approfondir son savoir et sa technique grâce à plusieurs facteurs : les compétitions, les rencontres, les ateliers et le jeu au sein de groupes. Depuis 2008, il assiste à bons nombres de compétitions dont les championnats de France, il commence à concourir en 2010, et, en 2014, se hisse en 1 /4 de finales.

Il joue également au sein de plusieurs groupes : **Mouche**, collectif de Hip-Hop expérimental composé du rappeur Simon Demolder alias Mwano, du multi-instrumentiste David Bultel et de Lucas Angin alias DJ Hope, et **Hexpress**, un collectif composé de 3 vocalistes dont Freddy Chattuais alias James Iz Cray, Laurent Jaffier et Moh, et 3 beatboxers dont Sébastien Kouadio alias Black Adopo et Léah Renault alias Lexie T.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES • *les ateliers de Mystraw* •••••

Mystraw anime également des ateliers pour des personnes de tout âge afin de promouvoir et d'apprendre le beatbox à travers la région Hauts-de-France.

PATRICE QUÉTIN



BIOGRAPHIE

Patrice Quéting est comédien, danseur et animateur d'ateliers d'écriture. Avec l'association [Vadrouille](#), il anime depuis 2008 des ateliers d'écriture itinérants appelés [Cavales](#). C'est le travail sur la langue avec des personnes en difficulté d'insertion et en situation d'illettrisme qui l'a amené à s'intéresser à cette démarche dont l'objectif est d'amener les participants à trouver dans l'expérience directe, les déclencheurs d'une écriture où se mêle fiction et récit de soi. L'écriture est un acte individuel mais qui peut être porté par une dynamique collective, l'atelier d'écriture est ce cadre qui permet la circulation entre l'intime et le public.

Dans le cadre d'une recherche universitaire sur la création artistique et le travail avec les personnes en fragilités sociales, il s'est intéressé aux ateliers d'écriture mais a aussi participé en tant que comédien à plusieurs résidences et créations du [Teatro de Los Sentidos](#) à Lille entre 2008 et 2011 ; et ayant intégré le programme Chercheur-Citoyen, [Jeu d'orchestre en prison](#), il a co-animé régulièrement des ateliers orchestraux avec des personnes détenues et mené une résidence de [Théâtre des Sens](#) au centre pénitentiaire d'Annoeullin en 2013. C'est aussi au travers de cette recherche universitaire, qu'il a renoué avec la pratique de la danse contemporaine, par l'expérience du [butô](#), du travail chorégraphique avec des danseurs en situation de handicap et, avec la [Compagnie Nomadanse](#), il est interprète dans le cadre d'une création en cours, dont une étape de travail a été présentée et remarquée lors du concours organisé par les [Ballet du Nord](#) en 2017.

Intervenant artistique dans les écoles et centres sociaux, auprès de jeunes en difficulté avec la justice et d'adultes en insertion, en milieu pénitentiaire et psychiatrique, il a animé des ateliers de théâtre, de marionnette et d'expression corporelle, des ateliers d'écriture et d'arts plastiques, avec le [Collectif Plateforme](#), avec l'association [L'Inter\(s\)tisse](#) et dernièrement avec la [Générale d'Imaginaire et Culture Commune](#).

ROZENN LE BERRE



BIOGRAPHIE

Rozenn Le Berre tient rarement plus d'un an dans un même boulot alors elle en teste plein : conductrice de vélo-taxi, animatrice en centre de loisirs, rédactrice pour la presse people, ludothécaire, éducatrice, vendangeuse, enquêtrice par téléphone. Elle a aussi été bénévole en prison et dans les campements de Calais.

Entre-temps, elle écrit sur le monde qui l'entoure, avec un intérêt particulier pour les thématiques liées à l'exil et à la vie quotidienne. Elle commence avec la presse pour enfant et la presse

régionale, remplit beaucoup de carnets puis publie son premier livre en 2017 aux éditions *La Découverte*, *De rêves et de papiers*. Elle co-adapte ce livre pour le théâtre avec la pièce *Bureau des exils*, portée par la compagnie 13R3P.

Comme écrire lui plaît de plus en plus, elle a un deuxième livre en préparation, ainsi qu'un scénario pour la télévision. Elle travaille aussi comme journaliste pigiste pour différents médias.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES • *les ateliers de Rozenn* •••••

Les ateliers d'écriture proposés par Rozenn sont orientés autour des récits du réel à la première personne, dans la veine de la narrative non fiction. L'idée est de se déplacer sur un lieu pour observer, rencontrer, puis, dans un deuxième temps, se poser pour raconter. Comment transformer un achat de baguette à la boulangerie en aventure littéraire ? En observant les détails, du grain de beauté sur la tempe de la boulangère aux céréales étouffant dans la mie. En prêtant attention aux odeurs, de la tarte aux fraises au déodorant trop piquant du client suivant, aux couleurs, du tablier du boulanger au sol strié d'empreintes de chaussures boueuses. En jouant aussi à déstabiliser la mécanique du quotidien, par une phrase inattendue, cassant la routine de cet espace si codifié, pour voir ce qu'il se passe. Si une phase d'observation n'est pas envisageable, on peut travailler sur un souvenir, que ce soit un événement de l'enfance ou le petit-déjeuner de la veille.

Après la phase d'observation/souvenir, le passage à l'écriture se fait à l'aide de plusieurs jeux littéraires, afin de guider les participant.e.s dans leur récit. Il sera alors

l'occasion de découvrir quelques formes littéraires originales, en nous appuyant sur les textes de différent.e.s auteur.e.s. Le réel n'existe pas en soit, c'est le regard subjectif posé sur lui qui le fait exister. En atelier, on cherchera à faire émerger par les mots ce réel intime, souvent camouflé derrière l'apparence anodine d'un quotidien qu'on croit objectif, collectif et souvent indigne d'intérêt.

Les ateliers peuvent être menés avec des personnes allophones. On jouera alors davantage avec les langues d'origine et l'esthétique des mots (textes multilingues, calligrammes, sérigraphie, etc.). Ces ateliers peuvent être menés en binôme avec une plasticienne, afin d'avoir un résultat final alliant textes et illustrations : petit livre, affiche, etc.

Des ateliers jeune public de journalisme peuvent être également proposés : Comment définit-on un sujet ? Où trouve-t-on les personnes à interviewer ? Quelles questions leur pose-t-on ? C'est quoi « un angle », « un ours », « une coquille » ? Pas facile, d'être journaliste ! Dans cet atelier, on essaiera de tout comprendre sur la rédaction d'un article, de la définition du sujet en conférence de rédaction à l'impression dans le journal !

quelques exemples

Jeunes d'Ici : Jeunes d'ici est une rencontre entre des élèves de primaire et de jeunes exilés. Rozenn Le Berre, Amandine Dhée et Julie Kisylyczko ont proposé dans un premier temps à des jeunes exilés d'écrire ou de s'exprimer sur les notions de liberté, égalité, fraternité et droit à l'éducation. Un livret a été réalisé à l'issue du projet et comprend les textes des personnes exilées et les illustrations des élèves réalisées en sérigraphie. Jeunes d'ici est un projet mené par la Générale d'Imaginaire en 2016-2017 dans la métropole lilloise et dans l'Artois en marge du spectacle *Les Gens d'Ici*.

Pas de Quartier : Pas de Quartier est un projet de réalisation d'affiches engagées, imprimées en sérigraphie, avec des collégiens d'une classe UPE2A du collège Jean-Baptiste Lebas à Roubaix. Trois affiches ont été pensées, dessinées et composées (texte et images) par les élèves lors de quatre heures d'ateliers en classe. Ils et elles les ont ensuite sérigraphiées en direct, invitant les passant.e.s à se joindre à eux, lors de l'événement Pas de Quartier pour les Inégalités, organisé par l'Afev. Projet porté par l'association Aradoc en partenariat avec l'Afev.

STÉPHANE DUBROMEL



BIOGRAPHIE

Né en 1980, en Picardie. Après des études culturelles et une spécialisation en théâtre, Stéphane Dubromel s'engage dans le journalisme comme correspondant sportif, avant de gravir les échelons de la presse locale en tant que journaliste rédacteur.

Il se lance dans le photojournalisme en 2009 en suivant les ouvriers de Continental et ceux de la raffinerie Total dans le Nord de la France. Celui-ci sera lauréat d'un prix de jeune journaliste du club de la presse Nord-Pas-de-Calais. Il a été également nommé au Scoop Grand Lille et au prix AJIS. Parallèlement, il expose et mène des ateliers avec des jeunes en difficulté.

Journaliste généraliste, ses thèmes de prédilection abordent l'humain au sens large, dans sa vie quotidienne, ses luttes, ses doutes et ses fragilités.

Ses photos et histoires sont publiées dans l'Obs, VSD, le Monde, Libération, l'Humanité, Society, Grazia, l'édition du soir de Ouest-France, Ça m'intéresse, La Vie, 01Net, etc.

Stéphane Dubromel est membre du studio Hans Lucas depuis 2016.

YASSINE BOUDLAL



BIOGRAPHIE

Artiste aux multiples visages, Yassine Boudlal est ce qu'on appelle un caméléon. Guitariste autodidacte à la première heure, il se forge une expérience solide de la scène avec sa première formation *Wes Waltz* (Funk Hardcore). Chanteur et parolier, il compose des chœurs et des lignes de chant qui vont de la funk au rock en passant par la soul et le rap. Jimi Hendrix, James Brown, Prince, autant d'artistes dont son travail s'inspire.

Yassine Boudlal, aussi à l'aise à la plume qu'à la guitare, compose des chansons énergiques, dansantes et enivrantes, et cherche à transmettre ondes positives et optimisme dans un paysage sociétal et politique fait d'inégalités et de discriminations en tous genres. Ses chansons sont des histoires, des récits, des images, des souvenirs, pas toujours gaies mais dont la conclusion pousse toujours au dépassement de soi et à un monde meilleur.

Entre 2008 et 2014, *Wes Waltz* parcourt l'Europe, effectue plus de 300 concerts et enregistre deux disques : *More is More*, *Blackburn Session*. En 2012 et ensuite en 2016, Yassine Boudlal intègre un cursus Chant et Guitare à l'EF2M (Tourcoing) afin de perfectionner sa technique vocale et apprendre le solfège. Il intègre *Psykokodriak* (Hip-Hop-Rock'n'roll) en 2014 en tant que *MC Body*, personnage haut en couleur et sort un premier album *Gloomy Days* (2016), et prépare le second *Machine* (2018). Il fait également partie de plusieurs groupes de funk (*Soul Tribute*, *Body Geez*, *Bow...*) et depuis la rentrée 2017 devient chef de chœur de deux chorales (*The Mamies and the Papiés*, *Maubeuge* et *Les voix impénétrables*, Lille). En 2015, il collabore à la création musicale d'un spectacle de marionnette adapté de la bande dessinée *Blast* (Manu Larcenet) et anime des ateliers de lecture et d'écriture auprès d'un jeune public.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES • *les ateliers de Yassine* •••••

Yassine Boudlal propose des ateliers divertissants d'éveil musical. Il amène les participants à construire des histoires, seuls ou en groupe, à intégrer les rythmes et amène les jeunes et moins jeunes à se découvrir au gré d'aventures et de paysages musicaux qu'il dépeint. Accompagné le plus souvent de sa guitare électrique, il crée en live des morceaux pour le plus grand plaisir de ceux qui le rencontrent. Son but : faire partager sa passion au plus grand nombre dans la joie et l'ouverture.



BIOGRAPHIE

Habitée aux planches du théâtre pendant sa jeunesse, Zeuzloo renoue avec la scène en 2013, cette fois-ci avec ses propres textes. Conviée à participer au « Battle de Courtoisie » mené par les rappeurs Mwano et Mc Métis (en collaboration avec la Générale d'Imaginaire) en tant que néophyte, elle découvre la scène rap et prend goût aux Open Mics, lieux d'expression ouverte où tout le monde est invité à réciter un texte ou à improviser. et fait ses dents aux soirées Beatbox-Rap.

Ses textes sont à la fois revendicatifs et réalistes quant à la condition des femmes dans les villes. Son message est la plupart du temps assez clair « Je suis une fille du genre de celle... qui n'a pas sa langue dans sa poche ! ». A l'aise dans le dire, Zeuzloo s'amuse à raconter des histoires souvent teintées d'humour noir et optimistes malgré un climat social passablement accablant.

En 2014, elle forme le groupe Merta avec Lexie T, beatboxeuse, Olivine Véla, accordéoniste et DouL, contrebassiste. Ils sortent leur premier EP en 2015, intitulé *Métaphysique des Mouches*. Le groupe connaît un succès dans la métropole et est invité à jouer dans de nombreux bars, salles de concerts, événements et festivals (Roubaix /Wazemmes / Tournai l'accordéon, Mixcité, Tour de Chauffe...) et accède à des salles à l'occasion de premières parties prestigieuses (Le Grand Mix, le Métaphone, le Flow, l'Hospice d'Havré, l'Aéronef). En 2017, Merta rencontre Osc'Art et débute une collaboration avec cette artiste chansigneuse (qui fait de la traduction poétique des paroles et des ambiances en langue des signes) et met au point un spectacle qui mène Chansigne et Rap, pour ouvrir les portes à un public encore plus large : les sourds et malentendants.

Zeuzloo est également membre du collectif Le Clan Mc Leod, composé de rappeurs, beatmakeurs, DJs et beatboxeurs, et devient présidente de l'association du même nom créée en 2016. Le collectif organise des soirées micros ouverts et des concerts et permet au public de venir partager un morceau lors d'un rendez-vous mensuel. En 2017, elle participe à la création du spectacle de danse *Chroniques d'un pied héroïque* (sortie en 2018) avec la chorégraphe Bérénice Legrand et la compagnie La Ruse. Elle amène sa plume à l'édifice au travers

d'ateliers, de performances et de résidences. Elle prépare actuellement un duo rap et un solo, en collaboration avec d'autres artistes, la suite au prochain épisode.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES • *les ateliers de Zeuzloo* •••••

Zeuzloo anime des ateliers d'écriture slam et rap en parallèle de sa pratique personnelle depuis 2016. Avec le partage pour philosophie, elle rencontre enfants, adolescents et adultes à travers des ateliers d'écriture et de mise en voix qu'elle veut volontairement ludiques. En milieu scolaire, elle donne aux jeunes une nouvelle vision de l'écriture, non pas obligatoire, mais libre et pour le plaisir, et apporte à chacun les clefs pour s'exprimer et raconter en utilisant ses propres mots.

Elle ne porte pas de jugement et met l'accent sur le sens des mots et l'idée que l'on veut véhiculer. Zeuzloo conçoit ses ateliers comme des salons littéraires, chacun se présente, parle de soi, de ce qu'il aime, de ses pratiques artistiques ou culturelles. Rien n'est dénigré : on parle, on discute, on débat, on ouvre les points de vues. Elle cherche à aller à la rencontre des individus, à les comprendre pour ensuite les amener, d'abord à travers des petits jeux (jeux de rimes, d'improvisation, d'histoires collectives...), puis autour d'un thème (elle a notamment travaillé sur les rapports hommes/femmes, l'école, les peurs, les pieds, le Sénégal et l'Espagne, le travail, les poly...) à se familiariser avec la poésie et à écrire une histoire, leur histoire. Chacun repart avec un texte, peu importe la forme, longue, courte, qu'il soit réel ou fictif, le but étant que ça soit le sien ! Elle sait qu'en chacun d'entre nous se cache un artiste, quelqu'un qui a des choses à dire, à raconter, à partager. Son but est de le débusquer et de le faire sortir de sa cachette. L'une des clefs est la libération des paroles, elle cherche à montrer que les histoires que les jeunes racontent peuvent intéresser les plus âgés, et vice versa.

quelques exemples

Collège de Watten : classe de 4^{ème} Segpa : les rapports hommes/femmes, 8 semaines d'ateliers et une restitution publique. **Lycée professionnel de WORMMOUT** : Classe de 3^{ème} : Solidarité avec l'Afrique, ateliers beatbox en collaboration avec Lexie T et Olivine, écriture et enregistrement d'un CD 3 pistes au studio des 4 Écluses au profit d'une association. Restitution publique en première partie d'un concert de Merta. **Vivat d'Armentières** : Stage d'une semaine beatbox/rap autour du futur (2016) et restitution publique en première partie d'un concert de Merta. Atelier d'écriture autour de l'école (Occup'iaïe 2016). **Chez violette (Lille)** : ateliers d'écriture dans ce lieu réservé aux femmes, autour du travail et des « polys ». **L'ARA de Roubaix** : stage avec des ados vacanciers des centres sociaux autour des thèmes Espagne et Sénégal. **Médiathèque de Roubaix et École primaire de Roubaix** : atelier d'écriture autour du pied, construction du spectacle chroniques d'un pied héroïque. **Écoles primaires de Lille** : ateliers d'écriture sur différents thèmes et mise en voix de poèmes dans le dispositif NAP dans plusieurs classes sur un trimestre.

PROJETS •••••

Merta • CONCERT • tout public dès 13 ans • avec **Olivine Véla, DouL et Rabot**