



LES ARTISTES ASSOCIÉ·ES



AMANDINE DHÉE



© Eric Le Brun

BIOGRAPHIE

Amandine Dhée écrit et arpente les scènes pour y confronter son écriture inspirée de la vie quotidienne. Ses textes viennent interroger la place de chacun.e dans notre société. Comment exister malgré les autres ? se demande-t-elle. Cherchant encore la réponse, elle continue d'écrire.

Amandine Dhée est artiste associée à la Générale d'Imaginaire et est éditée à La Contre Allée. Après un premier « roman de la ville », puis un essai insolite sur le monde du travail et de l'écriture, un roman plus personnel sur l'émancipation, et enfin une enquête sur le monde rural faite de rencontres avec les habitants, Amandine Dhée est guidée par ses propres expériences pour écrire.

En 2016, elle écrit son premier texte jeunesse, *Les Gens d'ici*, qui traite de l'accueil des personnes migrantes. Ce texte sera mis en scène par Juliette Galamez. En janvier 2017 elle publie *La Femme Brouillon* aux éditions La Contre Allée dans lequel elle livre un éclairage politique sur une expérience intime, sa maternité. *La femme brouillon* a obtenu le prix Hors Concours 2017.

PROJETS

Et puis ça fait bête d'être triste en maillot de bain • LECTURE MUSICALE • tout public dès 10 ans • avec SaSo

N'oubliez pas de lui parler de moi • LECTURE MUSICALE • tout public dès 8 ans • avec SaSo

Les Gens d'ici • THÉÂTRE • tout public dès 8 ans • avec Sarah Decroocq (June Bug) ou Ludivine Vandenbroucke, Lison De Ridder ou Julie Kisylczko et Noémie Moal • mise en scène de Juliette Galamez

La femme brouillon • LECTURE MUSICALE • tout public dès 13 ans • avec Timothée Couteau

ANNA CZAPSKI



BIOGRAPHIE

Anna Czapski est directrice artistique d'événements fantaisistes qui mêlent éducation populaire et expérimentation artistique (veillées, croisière, ferme en ville, le festival de Performance *Mon Inouïe Symphonie* à Dunkerque).

Elle est aussi auteure et a publié des textes dans diverses revues mais elle préfère le plein air et les frissons du Live au froufrou du papier.

Elle met donc en scène ses textes sous forme de performances, le plus souvent collectives : en forme de groupe de rock avec *Emilien Leroy* (compositeur), en forme de rituels d'un nouveau genre dans *Authentique Réévaluation* de *François Lewyllie*.

Elle a étudié les liens entre Poésie et Politique, à l'occasion d'une thèse de littérature comparée pas encore achevée dirigée par *JM Gleize*. Elle a fondé (avec d'autres artistes et militants culturels) et dirigé *Fructôse*, dans le Port de Dunkerque, entre 2008 et 2015. Ses projets artistiques sont poétiques et politiques sans ligne de partage.

PROJETS

La *Météorite* • PROJET PARTICIPATIF • Tourisme expérimental • avec *Marine Fontaine*

ARDESTOP

näim abdelhakmi



BIOGRAPHIE

Ardestop a commencé sa recherche artistique en tant que plasticien en étudiant les Beaux-Arts. D'abord peintre et photographe, il devient sculpteur et vidéaste pour des installations. Ardestop entre dans le milieu du spectacle par la grande porte de La Rue par une amitié forte avec le [Pudding Théâtre](#). Cette amitié le pousse à faire naître avec trois amis la Cie [Lesurbaindigènes](#) pour quatre créations dans l'espace public, dans lesquelles on retrouve le désir et la passion de dompter l'espace public en espace de jeu avec les hauteurs et les contraintes. C'est là que le parcours acrobatique, la cascade, la

danse et le jeu d'acteur prennent place dans sa démarche artistique. Après sept années de créations et de joyeux délires, Ardestop quitte [Lesurbaindigènes](#) pour monter sa propre compagnie éponyme : l'occasion idéale de mettre au centre de son écriture des médiums tels que la spécialisation sonore, la vidéo-projection, la réalisation de films courts au service de ses créations ([B4T4RD5](#) en 2016 puis [In-Mortem](#) en 2018). Ardestop se questionne sur la place de l'art au service des questions de Société et de son avenir, dans tous les espaces où la parole et le corps peuvent s'installer, notamment en proposant aux spectateurs une invitation aux sensations et aux émotions dans des lieux improbables ou inventés, même détournés. Ardestop aime ne donner aucune réponse pour plutôt questionner les gens là où la pensée n'a plus de prise.

PROJETS

[EuropeS](#) • THÉÂTRE EN ESPACE PUBLIC • tout public dès 8 ans • avec [Marlène Hannon](#), [Sophie Descamps](#), [Pierre Boudeulle](#) et [Blaise Desjonquères](#) • écriture et mise en scène de [Camille Faucherre](#)

[B4T4RD5](#) • ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE • SPECTACLE • tout public dès 7 ans • avec [Mehdi Abdelhakmi](#) et [Charlotte Verriez](#)

[In_Mortem](#) • ÉCRITURE & MISE EN SCÈNE • SPECTACLE • tout public dès 8 ans • avec [Mehdi Abdelhakmi](#), [Camille Faucherre](#), [Charlotte Verriez](#) et [Cyril Viallon](#)

CAMILLE FAUCHERRE



BIOGRAPHIE

Camille est né là-bas à une certaine époque, à eu son bac plus tard, a fait des études générales pour faire un truc général sans trop savoir ce qu'il allait faire comme métier à part artiste associé à la Générale d'Imaginaire et membre de l'Agence Nationale de Psychanalyse et Urbaine, de la Cie Des Résonnables et d'ICI.

Il a publié un livre, *Emile*, chez L'Agitée, un vrai, mais sans imaginer non plus qu'il allait devoir

faire reconnaître la case intermittent quand il aurait des enfants qui lui prendraient assez de temps pour ne pas s'ennuyer à commettre de l'écriture trop souvent, maintenant il aimerait bien faire charpentier ou conducteur de tram ou professeur, un jour, pour apprendre à piloter ses mains comme un métier, un vrai dit sa mère, car sa tête a de l'avenir c'est confirmé par les tampons académiques universitaires qu'il a réussi à obtenir par un sortilège curieux qu'il ne comprend toujours pas.

Il travaille dans la rue, dans les théâtres, les salles de concerts, les MJC, les postes de radio, les établissements scolaires, parfois dans les maisons d'éditions, souvent dans les dossiers, et toujours sur le terrain, au plus proche des réalités. Il s'est formé auprès de la Ktha, du Pudding Théâtre, d'1Watt, de Garniouze Inc ou d'Adhok. Il met ses compétences au service de plusieurs compagnie : la Cie Sens Ascensionnels (déambulatoire en rue), Vaguement Compétitifs (formats radio pour la pièce *La violence des riches*), Orkestronika (écriture et interprétation d'une pièce sonore), PanPaname (création de ballades urbaines interactives), Les Tambours Battants (adaptation en espaces publics de la violence des riches, des Pinçon-Charlot) ou encore la Cie Chaboti (écriture de pièce pour enfant), Saprophytes (collectif d'architectes poético-urbains)... Il travaille aussi à des projets de territoire, liant cuisine, arts et utopie, nommés Goûter l'avenir, et aime en inventer de nouveaux. Il tente de terminer un roman qui sera bientôt fini, c'est promis. Il écrit, chante, dit, joue, rappe, poétise en sonorités, met en scène, joue de sons numériques, d'interviews. Aujourd'hui il habite ici.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES • les ateliers de Camille

Dans l'écriture, Camille recherche à traiter des questions de fond (la ville, l'environnement urbain, l'identité, les sens, l'intime, les usages, l'avenir/l'utopie/le

JULIEN TORTORA



BIOGRAPHIE

D'abord passionné par l'audiovisuel, Julien Tortora réalise dès l'adolescence une série de courts métrages : certains sont sélectionnés et primés lors de festivals de cinéma (Fais-toi ton cinéma, Troyes, Prix espoir, 2006, Prix du jury, 2007 ; Concours de scénario Crous, université de Bourgogne, Dijon, 5ème et 2nd prix, 2009-2010).

À vingt ans, il est assistant-réalisateur sur plusieurs productions (Les Enragés, Pierre Vinour). Il obtient un master de philosophie à l'université Paris 8, option cinéma/art vidéo, puis un diplôme national d'orientation professionnelle piano jazz et improvisation au conservatoire de Lille, complété par une formation en composition, analyse et écriture, sous la direction de Vincent Paulet. Suivent des collaborations avec ses anciens formateurs : Jérémie Ternoy (Organik Orkestra), Fred «El Pulpo» Savinien (musiques latines), ainsi qu'avec d'autres artistes : Charles Duytschaever (batterie), Stefan Orins (piano), Hervez-Luc (mise en scène, fondateur de la compagnie L'oiseau Mouche), Françoise Semellaz (chant).

Depuis 2014, il développe des projets de création en musique, audiovisuel et spectacle vivant : *Thelonious !* et *Torto Solo* (Conservatoire de Lille, Festival L'air de Rien, 2014), *Ascension* (pièce pour chœur, maîtrise, accordéon et vibraphone, commandée par l'ensemble vocal Adventi, Villeneuve d'Ascq, 2015), plusieurs ciné-concerts (*Le mécano de la générale* et *Nanouk L'esquimau*, Piano solo, Cinéma Massimo, Turin, 2016-2017), *Diabolo-Bulles* (mis en scène par Hervez-Luc, Centre des arts du cirque de Lomme, 2017). Il a joué à l'Opéra de Lille, au Tourcoing jazz festival, à Lille Grand Sud. Parallèlement, il enseigne le piano jazz et l'improvisation (conservatoire de Tourcoing, écoles de musique d'Hellemmes et aujourd'hui de Lomme). Il est également pianiste accompagnateur à l'école supérieure de danse (Ballet du Nord, contemporain).

PROJETS

Phusis : **Fourier revient** • SPECTACLE MUSICAL • tout public dès 14 ans • avec Sarah Butruille, Sakina Abdou, Ludovic Potier, Léa Yeche et Marc Devillers.

LEXIE T

léah renauld

© Laura Glynn-Smith



BIOGRAPHIE

La légende raconte que Lexie T babillait déjà en rythme dès sa naissance, stupéfiant son entourage de par sa prestance précoce. Aujourd'hui, droite dans ses bottes, elle assume son titre de double-championne de France de beatbox. Ouverte à tous les styles, avide de découvertes sonores et musicales, elle commence par la batterie et la basse avant de rencontrer en 2011 la belle et grande famille du beatbox à l'occasion d'un stage d'initiation.

Le début d'une histoire d'amour vouée à durer, puisqu'elle se découvre soudain un don et un intérêt grandissants pour cette cinquième discipline du mouvement hip-hop, souvent éclipsée par ses quatre grandes sœurs : le rap, le deejaying, le graff et la danse. Ensuite, tout s'enchaîne très vite : les jams se multiplient et, séduite par l'esprit de partage et d'ouverture de la communauté des beatboxeurs, Lexie T s'investit à fond dans l'art de la boîte à rythme humaine, dépassant la simple imitation de la machine en lui donnant une dimension artistique incontestable. Depuis 2013, en solo ou en groupe, elle enchaîne les concerts et les performances : *Spraxy Ladies*, duo de beatbox féminin, *Merta*, groupe de rap acoustique, *Les Fables de Jean de les Egouts*, concert théâtralisé jeune public produit par la Générale d'Imaginaire, *Hexpress*, groupe vocal alliant chant, rap et beatbox ou encore *Une cosmonaute est un souci dans notre galaxie*, une pièce de théâtre jeune public de L'Embellie Compagnie.

Aujourd'hui, Lexie T se lance dans une nouvelle forme solo, accompagnée de sa fidèle pédale de boucles. Au-delà du beatbox, elle plonge de manière prometteuse dans l'écriture de textes syncopés et bourrés d'allitérations, traitant des déboires de sa génération. Elle rappe sur ses instrumentales organiques, qu'elle compose et décompose en live devant un public presque toujours séduit par son énergie et par l'amour de son art, qu'elle nous communique le plus naturellement du monde, avec un talent indéniable.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES • *les ateliers de Lexie T* • • • • •

Dans sa volonté de partager son expérience et sa technique, Lexie T anime également des ateliers d'initiation et de perfectionnement de sa pratique, développant des notions d'apprentissage pédagogique très efficaces, permettant aux débutant-e-s

MARIE GINET

© Gérard Adam



BIOGRAPHIE

Passionnée de littérature contemporaine, de poésie et plus particulièrement de poésie orale, Marie Ginet se produit depuis 2005 sur les scènes slam et poétiques de France et de Belgique sous le pseudonyme d'Ange Gabriel.e. Artiste associée à la Générale d'Imaginaire, elle est également animatrice de rencontres littéraires et a produit une cinquantaine d'émissions radiophoniques autour du slam et

la poésie. Elle répond aussi à des commandes d'écriture (récemment la Maison de Poésie Rhône Alpes, le site de poésie et de réflexion Terre à ciel, le musée du Louvre Lens) et publie régulièrement en revues.

Nominée pour le prix de la Vocation en poésie en 2000, elle publie en 2010 aux éditions L'agitée le livre album *Souffles nomades* préfacé par Jean-Pierre Siméon, lequel salue une « langue drue, qui a du souffle » mais « sait aussi dans l'apnée soudaine ménager sa part de silence. » Son second recueil *Pulsation* paru à L'agitée en mars 2014 interroge la figure de Marie-Madeleine et notre rapport contemporain à la spiritualité. Paraît ensuite le recueil *Dans le ventre de l'Ange et autres cachettes* est paru aux éditions Henry en septembre 2016 et, en 2017, *Poésie, terre d'aventure*, son premier texte jeune public chez L'Agitée. Elle axe alors sa création sur la littérature jeunesse. Elle est l'un des trois poètes choisis pour représenter la France dans le cadre du projet européen Versopolis. De 2011 à 2013, elle est auteure et interprète du spectacle *Je nous tiens debout* mis en scène par Anne Conti et produit par La Générale d'Imaginaire. Avec ses deux complices du collectif Les Encombrantes, Amandine Dhée et Law Cailleretz, elle questionne la notion de genre et la place de la femme. En 2013, elle crée avec le poète Dominique Sorrente une lecture poétique à deux voix *Nord Sud où vont les fleuves*, co-produit par La Générale d'Imaginaire (Lille) et le Scriptorium (Marseille). En 2015, le duo propose *Zig Zag Déclame* une lecture-spectacle aux angles inattendus mêlant explorations sonores, instruments, voix chantées, murmurées ou vociférantes. En 2018, elle met en forme la conférence poétisée *René Char, poète de l'Ardeur* autour de l'œuvre du poète à l'occasion du trentième anniversaire de sa mort.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES • les ateliers de Marie

Formée à l'animation d'atelier d'écriture dans les années 2000 à l'ALEPH (Paris) Marie Ginet est intervenue auprès de publics très variés artistes, enseignants,



BIOGRAPHIE

Créchant au milieu des briques rouges, Mwano gribouille des rimes et bidouille des beats, en groupe ou en solo. Liant intimement le rythme et le texte, le sens et la forme, le sampling et l'interprétation, ce MC/beatmaker est grave open, n'hésitant pas à piocher ses influences là où bon lui semble : des Roots à Gainsbourg, de Bobby Lapointe à Rocé, d'MF Doom à Miles Davis...

Les personnages de ses textes sont souvent des zonards errant vainement dans un monde absurde et pré-apocalyptique. Mwano aime aussi se prendre la caboche sur des sujets politiques et philosophiques, en essayant de rendre accessibles ses réflexions à travers le jeu de mot et l'ironie. Bref, son kif principal, c'est de surfer sur des nappes sonores et des beats bien assaisonnés au hip-hop, à l'électro, et parfois même à la chanson, en essayant d'apporter une autre idée du rap, fidèle aux valeurs initiales du mouvement hip-hop mais ne se privant pas de certaines expérimentations auditives. Il sort un premier EP solo en 2013, intitulé *Cerebral Puzzle*. *Entre sel et sucre*, son premier album créé avec Hybird, son trio avec l'artiste electro Renoizer et Dj Sharky, sort en octobre 2016. Mwano est également membre du collectif Le Clan Mc Leod, composé de rappers, de beatmakers, de beatboxeurs et de DJ's, qui organise régulièrement des micros ouverts et des concerts dans toute la métropole lilloise. Il tourne aussi avec le groupe Mouche, composé du multi-instrumentiste David Bultel, du beatboxer Mystraw et de Dj Hope. Ensemble, les quatre artistes nous livrent des « concerts-concepts » de « free rap post-apocalyptique », distillant des contes macabres influencés par l'univers de la science-fiction. Leur premier album, sobrement baptisé *Mouche* sort en avril 2015. Il participe à d'autres créations, à mi-chemin entre la poésie, le rap et le théâtre. En plus du spectacle *Les Fables de Jean de les Egouts*, son premier texte et concert jeune public, on citera pêle-mêle les projets *Utopies grinçantes* avec la slameuse Law et le multi-instrumentiste David Bultel, ou encore *Bonjour collègue* avec les comédiennes Louise Wailly et Muriel Cocquet et Law.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES • les ateliers de Marie

Mwano crée et anime également des modules d'ateliers d'écriture/mise en voix rap et slam depuis 2008 au sein de la Générale d'Imaginaire. Partisan de l'oralité avant tout, ses ateliers se structurent surtout autour de la parole des participant-e-s, qui doit être la plus libre possible. Pour cela, on discute, on blablate, on raconte d'abord

SOPHIE AFFHOLDER



BIOGRAPHIE

Sophie Affholder naît dans les années 70, dans une banlieue bourgeoise de l'ouest parisien. Après avoir traversé une adolescence au Maroc, puis légèrement stagné dans des études d'histoire, elle est détournée de la voie programmée par un coup de foudre pour le théâtre.

Elle se retrouve à Lille pour des raisons obscures de désir et d'émancipation. C'est là que ça a commencé. La vie de comédienne. Les rencontres. Elle croise ici les routes de Cyril Viallon, Florence Bisiaux, Fatiha Nacer, Nora Granovsky, Bruno Buffoli. Ailleurs

celles de Marie Montegani, Frédéric Constant, et David Ayala. Elle fait un bout de chemin avec eux en tant qu'interprète et parfois les assiste à la mise en scène. De la pratique naît le désir. A moins que ce ne soit l'inverse. Bref, l'un dans l'autre, n'y tenant plus de ne pas être la chef d'orchestre, elle explore cette nouvelle voie et celle de l'écriture notamment en créant des spectacles musicaux avec la Compagnie L'Echappée.

Passer de l'autre côté du plateau. Passer de l'Ouest au Nord. Du Maghreb à Wazemmes. Trouver des voies de liberté. Par l'écriture, l'échange, les rencontres. C'est également la rencontre avec Stéphane Gornikowski qui la mène à la Générale d'Imaginaire avec laquelle elle collabore sur plusieurs projets d'action culturelle. Elle accompagne les pas du projet des *Livres Vivants* depuis 2013, d'abord seule, puis avec Sophie Boulanger.

Actuellement elle joue dans *Contractions* de Mike Bartlett mis en scène par Bruno Buffoli. Après avoir tourné l'année dernière le spectacle *Le vent de lève. Les idiots/Irrécupérables?* à partir des textes du Comité invisible, de Pasolini et Guy Debord et mis en scène par David Ayala, elle prépare avec lui le nouveau projet de la compagnie *La nuit remue* sur la poésie et l'adolescence.

PROJETS

Les Livres Vivants • PROJET PARTICIPATIF • avec Sophie Boulanger

SOPHIE BOULANGER



BIOGRAPHIE

Après une maîtrise d'études théâtrales, Sophie Boulanger s'intéresse rapidement aux nouvelles écritures de la scène et à la pluridisciplinarité. Cette recherche donne lieu à la création scénique d'une adaptation du *Horla*, et d'un court métrage (*Un peu de fraîcheur pour les chauves*) en 2002. Elle rejoint la même année les compagnies Les sangs cailloux et Ta Zoa, en tant que comédienne et metteur en scène. Elle co-dirigera le collectif d'artistes Groupe anonyme jusqu'en 2012.

Elle s'implique parallèlement dans l'audiovisuel, en créant avec Eric Deschamps (association Dick Laurent) le programme itinérant de court métrages Fenêtres pour courts. Elle écrit et réalise en 2009 le film *La salle d'attente* (N&B, 35mm, 16mn), avec notamment Corinne Masiero.

Elle est actuellement artiste associée de la Générale d'Imaginaire et de La pluie d'oiseaux, en tant que metteur en scène, comédienne et auteur et participe à certaines créations de la compagnie Voulez Vous en tant que comédienne.

Elle travaille régulièrement sur des adaptations de textes littéraires pour la scène (lectures musicales). Les dernières adaptations créées avec le comédien Thomas Baelde (*Le Faire ou Mourir* de Claire Lise Marguier, *Mauvaise Connexion* de Joe Witek, *Dans le désordre* de Marion Brunet) à destination d'un public adolescent, les amènent à concevoir le festival de littérature ados Emois et moi avec Soazic Courbet (librairie Dialogue Théâtre) et François Annycke (Colères du présent).

PROJETS

Avant de disparaître • LECTURE MUSICALE • tout public dès 12 ans • avec Louise Bronx

Le faire ou mourir • LECTURE MUSICALE • tout public dès 13 ans • avec Benjamin Collier et Thomas Baelde

Les Livres Vivants • PROJET PARTICIPATIF • avec Sophie Affholder



BIOGRAPHIE

Habitée aux planches du théâtre pendant sa jeunesse, Zeuzloo renoue avec la scène en 2013, cette fois-ci avec ses propres textes. Conviée à participer au « Battle de Courtoisie » mené par les rappers Mwano et Mc Métis (en collaboration avec la Générale d'Imaginaire) en tant que néophyte, elle découvre la scène rap et prend goût aux Open Mics, lieux d'expression ouverte où tout le monde est invité à réciter un texte ou à improviser. et fait ses dents aux soirées Beatbox-Rap.

Ses textes sont à la fois revendicatifs et réalistes quant à la condition des femmes dans les villes. Son message est la plupart du temps assez clair « Je suis une fille du genre de celle... qui n'a pas sa langue dans sa poche ! ». A l'aise dans le dire, Zeuzloo s'amuse à raconter des histoires souvent teintées d'humour noir et optimistes malgré un climat social passablement accablant.

En 2014, elle forme le groupe Merta avec Lexie T, beatboxeuse, Olivine Véla, accordéoniste et DouL, contrebassiste. Ils sortent leur premier EP en 2015, intitulé *Métaphysique des Mouches*. Le groupe connaît un succès dans la métropole et est invité à jouer dans de nombreux bars, salles de concerts, événements et festivals (Roubaix /Wazemmes / Tournai l'accordéon, Mixcité, Tour de Chauffe...) et accède à des salles à l'occasion de premières parties prestigieuses (Le Grand Mix, le Métaphone, le Flow, l'Hospice d'Havré, l'Aéronef). En 2017, Merta rencontre Osc'Art et débute une collaboration avec cette artiste chansigneuse (qui fait de la traduction poétique des paroles et des ambiances en langue des signes) et met au point un spectacle qui mène Chansigne et Rap, pour ouvrir les portes à un public encore plus large : les sourds et malentendants.

Zeuzloo est également membre du collectif Le Clan Mc Leod, composé de rappeurs, beatmakeurs, DJs et beatboxeurs, et devient présidente de l'association du même nom créée en 2016. Le collectif organise des soirées micros ouverts et des concerts et permet au public de venir partager un morceau lors d'un rendez-vous mensuel. En 2017, elle participe à la création du spectacle de danse *Chroniques d'un pied héroïque* (sortie en 2018) avec la chorégraphe Bérénice Legrand et la compagnie La Ruse. Elle amène sa plume à l'édifice au travers

d'ateliers, de performances et de résidences. Elle prépare actuellement un duo rap et un solo, en collaboration avec d'autres artistes, la suite au prochain épisode.

INTERVENTIONS ARTISTIQUES • *les ateliers de Zeuzloo* •••••

Zeuzloo anime des ateliers d'écriture slam et rap en parallèle de sa pratique personnelle depuis 2016. Avec le partage pour philosophie, elle rencontre enfants, adolescents et adultes à travers des ateliers d'écriture et de mise en voix qu'elle veut volontairement ludiques. En milieu scolaire, elle donne aux jeunes une nouvelle vision de l'écriture, non pas obligatoire, mais libre et pour le plaisir, et apporte à chacun les clefs pour s'exprimer et raconter en utilisant ses propres mots.

Elle ne porte pas de jugement et met l'accent sur le sens des mots et l'idée que l'on veut véhiculer. Zeuzloo conçoit ses ateliers comme des salons littéraires, chacun se présente, parle de soi, de ce qu'il aime, de ses pratiques artistiques ou culturelles. Rien n'est dénigré : on parle, on discute, on débat, on ouvre les points de vues. Elle cherche à aller à la rencontre des individus, à les comprendre pour ensuite les amener, d'abord à travers des petits jeux (jeux de rimes, d'improvisation, d'histoires collectives...), puis autour d'un thème (elle a notamment travaillé sur les rapports hommes/femmes, l'école, les peurs, les pieds, le Sénégal et l'Espagne, le travail, les poly...) à se familiariser avec la poésie et à écrire une histoire, leur histoire. Chacun repart avec un texte, peu importe la forme, longue, courte, qu'il soit réel ou fictif, le but étant que ça soit le sien ! Elle sait qu'en chacun d'entre nous se cache un artiste, quelqu'un qui a des choses à dire, à raconter, à partager. Son but est de le débusquer et de le faire sortir de sa cachette. L'une des clefs est la libération des paroles, elle cherche à montrer que les histoires que les jeunes racontent peuvent intéresser les plus âgés, et vice versa.

quelques exemples

Collège de Watten : classe de 4^{ème} Segpa : les rapports hommes/femmes, 8 semaines d'ateliers et une restitution publique. **Lycée professionnel de Worchmout** : Classe de 3^{ème} : Solidarité avec l'Afrique, ateliers beatbox en collaboration avec Lexie T et Olivine, écriture et enregistrement d'un CD 3 pistes au studio des 4 Écluses au profit d'une association. Restitution publique en première partie d'un concert de Merta. **Vivat d'Armentières** : Stage d'une semaine beatbox/rap autour du futur (2016) et restitution publique en première partie d'un concert de Merta. Atelier d'écriture autour de l'école (Occup'iaïe 2016). **Chez violette (Lille)** : ateliers d'écriture dans ce lieu réservé aux femmes, autour du travail et des « polys ». **L'ARA de Roubaix** : stage avec des ados vacanciers des centres sociaux autour des thèmes Espagne et Sénégal. **Médiathèque de Roubaix et École primaire de Roubaix** : atelier d'écriture autour du pied, construction du spectacle chroniques d'un pied héroïque. **Écoles primaires de Lille** : ateliers d'écriture sur différents thèmes et mise en voix de poèmes dans le dispositif NAP dans plusieurs classes sur un trimestre.

PROJETS •••••

Merta • **CONCERT** • tout public dès 13 ans • avec **Olivine Véla, Dou** et **Rabot**