**DOSSIER DE PRESSE**
*EuropeS*
création « rue»
mai 2019

LA GENERALE D'IMAGINAIRE

La Générale d'Imaginaire
Elise Vallet - presse & communication
+33 (0)9 53 64 69 65
communication@lageneraledimaginaire.com
WWW.LAGENERALEDIMAGINAIRE.COM

# LA COMPAGNIE LILLOISE LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE PRÉSENTE SA NOUVELLE CRÉATION EN MAI 2019 : UN SPECTACLE DÉAMBULATOIRE EN ESPACE PUBLIC ÉCRIT ET MIS EN SCÈNE PAR CAMILLE FAUCHERRE

## EUROPES, UN ÉTAT DES LIEUX DES EUROPES D'AUJOURD'HUI

**De l'espace Schengen à l'Eurovision en passant par l'UEFA, Frontex et les barbelés de Lampedusa, et à partir de témoignages récoltés sur le continent, Camille Faucherre questionne ce qui ferait (encore) société européenne, dans une déambulation théâtrale scénographiée par des barrières de chantier dansantes et une musique électronique.**

## EN TOURNÉE DÈS MAI 2019

20 mars **étape de création**
**LE BOULON** | Vieux-Condé (59)

13 avril **étape de création**
***LES RENCONTRES DE L'ARCHIPEL***
**L'ABATTOIR** | Chalon-Sur-Saône (71)

4 & 5 mai ***LES TURBULENTES***
**LE BOULON** | Vieux-Condé (59)

18 mai **GARE SAINT-SAUVEUR** | Lille (59)

8 juin ***LA CONSTELLATION IMAGINAIRE***
**CULTURE COMMUNE** | Loos-En-Gohelle (62)

24 au 28 juillet ***CHALON DANS LA RUE***
**L'ABATTOIR** | Chalon-Sur-Saône (71)

15 & 16 juin ***LA RUE EST À AMIENS***
**LE CIRQUE JULES VERNE** | Amiens (80)

Août ***LES RIAS***
**LE FOURNEAU** | Quimperlé (29)

Septembre ***CERGY, SOIT !*** Cergy (95)

**DISTRIBUTION** Ecriture et mise en scène : **Camille Faucherre.** Avec : **Marlène Hannon, Sophie Descamps, Ardestop** (**Naïm Abdelhakmi**), **Pierre Boudeulle, Blaise Desjonquères** et **Camille Faucherre**. Musique : **Blaise Desjonquères** et **Grégoire Terrier**. Dessinateur des corps : **Cyril Viallon**. Libérateur de jeux : **Christophe Moyer**. Créateur d'espaces : **Nicolas Vercken**. Maître-plume : **Laurence Vielle**. Construction et décoration : **La Molette** et **Vivian Daval**.

**PRODUCTION** **La Générale d'Imaginaire**.

**COPRODUCTION** **Le Boulon**, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Vieux-Condé), **Culture Commune**, Scène Nationale du Bassin Minier (Loos-en- Gohelle), **Le Fourneau**, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Brest), le **Cirque Jules Verne**, Pôle National Cirque et Arts de la Rue (Amiens) et **L'Abattoir**, Centre National des Arts de la Rue et de l'Espace Public (Chalon-sur-Saône).

**SOUTIENS** **L'Institut Français**, la **Région Hauts-de-France**, la **DRAC Hauts-de-France**, la **SPEDIDAM**, l'**ADAMI**, la **Direction Générale de la Création Artistique**, le **Théâtre de l'Aventure** (Hem), **Fructôse** (Dunkerque) et **Emmaüs Dunkerque**. EuropeS est lauréat de la **Bourse SACD « écrire en campagne »**, en collaboration avec **Latitude 50**, Pôle arts du cirque et de la rue (Marchin - Belgique).

LA GENERALE D'IMAGINAIRE

La Générale d'Imaginaire
Elise Vallet - presse & communication
+33 (0)9 53 64 69 65
communication@lageneraledimaginaire.com
WWW.LAGENERALEDIMAGINAIRE.COM

## NOTE D'INTENTION

### Pourquoi parler d'EuropeS ?

L'Europe aujourd'hui semble indéfinissable. Est-elle une civilisation, une culture, une dénomination géographique, une organisation politique ? Peut-être rien et tout cela à la fois. Elle est surtout le fruit d'une expérience : celle de ses habitants et de ses passagers.

> « Un limpide arc-en-ciel naît de la cheminée d'une cimenterie rouillée. Un tanker immatriculé à Chypre passe le détroit. Entre un morceau d'Espagne, une miette d'Angleterre et un bout de Maroc, Europe... Un capitaine philippin. Des containers de chaussures de foot à crampons moulés venus du Vietnam. Des maillots made in China, machine à made in China... Dans mon filet de pêcheur, je remonte encore un morceau de barque. »

Comment parler d'Europe à l'heure des barbelés de Ceuta, de l'autorité de la Troïka, de la flambée des nationalismes, des générations Erasmus, de la Politique Agricole Commune et de la, relative, paix continentale depuis plus de 70 ans ? Où se situe l'équilibre entre politique, art, société, engagement et morale ?

©Ray Flex

*EuropeS* est un état des lieux des EuropeS d'aujourd'hui, croisant intime et politique. Oscillant entre humour, ironie et constat, *EuropeS* met le cap sur les individus, cherche ce qui les relie pour révéler l'intime des expériences européennes de chacun. Sur fond de rêves d'un monde plus humain, plus fraternel, moins cloisonné, la pièce tend à complexifier la pensée et ouvrir des questionnements plutôt que « *des réponses pré-fabriquées en Slovaquie et vendues sous appellation d'origine contrôlée de Bruxelles* ».

### Pourquoi mettre en scène *EuropeS* dans l'espace public ?

*EuropeS* est dans la rue, car c'est le dernier espace de forum où toutes les classes sociales se rencontrent. C'est un spectacle qui fait le choix de déclamer dans la rue un texte dur et tranchant, mais rempli d'utopie, car c'est précisément l'endroit des possibles, le lieu où l'on peut s'exprimer librement, rêver ensemble et ouvrir un débat citoyen. *EuropeS* met en scène les cloisons, les frontières, les enfermements et les rassemblements, hors des murs des salles de spectacles, pour s'adresser à toutes les tranches de la société.

Le théâtre de rue permet des adresses franches et directes, impliquantes et brutes, entre le témoignage et la discussion. Le format déambulatoire et la disposition du public dans l'espace public rendent possibles une simultanéité d'adresses par des polyphonies de voix qui parlent d'EuropeS, chaque comédien créant d'office son espace de jeu avec le public.

### Un spectacle sur-mesure qui s'adapte aux lieux de diffusion

Une partie de la pièce peut se façonner selon les lieux de représentation, ce qui permet aux témoignages issus de tout le continent d'avoir une résonnance directe avec chaque territoire et son public. Ce calibrage du texte se traduit par l'implication d'habitants, de passagers et de professionnels (interview, ateliers d'écriture, jeu) avant et pendant le spectacle.

La Générale d'Imaginaire
Elise Vallet - presse & communication
+33 (0)9 53 64 69 65
communication@lageneraledimaginaire.com
WWW.LAGENERALEDIMAGINAIRE.COM

## LE PROCESSUS D'ÉCRITURE

**Une collecte de témoignages pour mettre en scène une Europe plurielle**

Membre de l'ANPU, l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine, auteur et poète militant passionné par les sciences politiques, Camille Faucherre a réalisé des portraits de plusieurs villes européennes. A l'origine de la création d'*EuropeS*, il y a l'envie de faire entendre la parole de ceux qui habitent aux quatre coins du continent mais qui ne sont pas visibles, de faire résonner des points de vue, de tisser les liens et de déconstruire les cloisons.

©Ray Flex

Camille Faucherre a établi un protocole d'écriture basé sur un questionnaire chinois et une méthodologie de voyage pour rencontrer et interviewer des habitants du continent et des passagers sur leurs rapports à l'Europe : Douaniers, pêcheurs, travailleurs détachés, camionneurs, militaires, étudiants Erasmus, lobbyistes, agriculteurs, militants régionalistes, entrepreneurs, ornithologues, spécialistes de l'espéranto, salariés de l'UE, suisses, frontaliers exilés, bateliers, tous ont répondu aux mêmes questions : *Avez-vous un souvenir avec l'Europe ? Avez-vous peur d'Europe ? Avez-vous peur pour Europe ?* De Copenhague à Bilbao, de Bucarest à Bruxelles, Camille a voyagé dans l'intimité des vies professionnelles et dans les sentiers de traverses des luttes pour la survie.

©Ray Flex

Le texte de la pièce, écrit en trois actes, donne la parole à des spécialistes et des néophytes, des convaincus et des sceptiques, des anciens et des nés avec l'euro. Le public devient un voyageur qui passe d'un pays à l'autre à travers les portraits de vie hétéroclites qui s'enchaînent. Générations, professions et pays d'origines se croisent, visions et vécus se relient, démantelant les clichés, avec des témoignages troublants et profondément humains.

D'entretiens en entretiens, des ponts se créent entre les histoires racontées par chaque comédiens, et les cloisons qui semblent nous séparer se mettent parfois à nous rassembler et dessiner une Europe plurielle, des *EuropeS*.

LA GENERALE D'IMAGINAIRE

La Générale d'Imaginaire
Elise Vallet - presse & communication
+33 (0)9 53 64 69 65
communication@lageneraledimaginaire.com
WWW.LAGENERALEDIMAGINAIRE.COM

## UNE SCÉNOGRAPHIE MOBILE

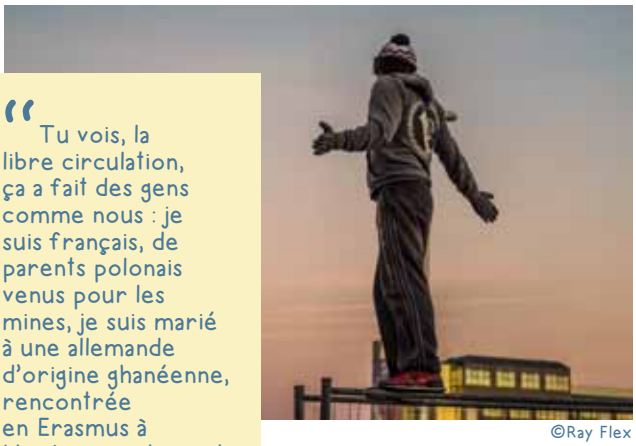
### La barrière Héras, standard européen

Quadrillage métallique, cadre aluminium, standard européen : la barrière de chantier de type Héras est omniprésente dans tout le continent : de la sécurisation d'un chantier, à la fermeture d'un festival, du marqueur du retour au poste-frontière à la protection de travaux en cours...

> « De l'asphalte pour rallonger la route
> De la route pour rapprocher les villes
> Des villes pour manger la campagne
> De la campagne pour nourrir les métropoles
> Des métropoles pour accueillir l'exode rural
> L'exode rural pour transformer l'Europe
> L'Europe pour quoi ? Pour qui ? »

Camille Faucherre a joué avec l'Héras, et a su la détourner avec brio pour la rendre roulante, pivotante, assemblable et constituer la base de la scénographie du spectacle. Objets d'acrobatie, échelles, tribunes et refuges, les barrières enserrent nos peurs, libèrent nos souvenirs, sélectionnent nos proches. Manipulées par les comédiens, elles créent une succession d'espaces de jeux et de mouvements qui guident le public à travers un parcours dans l'espace public.

©Ray Flex



©Ray Flex

> « Tu vois, la libre circulation, ça a fait des gens comme nous : je suis français, de parents polonais venus pour les mines, je suis marié à une allemande d'origine ghanéenne, rencontrée en Erasmus à Hambourg, et on vit en Irlande. On est un peu les gitans du futur. Mais les gitans qui font pas peur. Les gentils gitans. »

Dans cette déambulation théâtrale, le spectateur est central. Il est à la fois l'habitant d'Europe, le témoin, la foule que se disputent les tribuns ; il est pris à partie par les comédiens, impliqué physiquement par les jeux d'Héras, dirigé, sélectionné, exclu ou intégré. Il participe activement à la marche, tant en suivant le mouvement qu'en l'initiant. Il prend le rôle de la société civile, comme celui du corps électoral, le rôle de l'exilé en recherche d'Eldorado ou du travailleur de Frontex.

La forme itinérante maintient le spectateur dans un mouvement permanent impossible à arrêter, comme une fuite en avant inéluctable qui suit le sentier pré-tracé. La grande machinerie de l'Union Européenne nous dépasse et avancera coûte que coûte, avec, contre ou sans les peuples.

## UNE MUSIQUE ÉVOLUTIVE

### Entre l'hymne revisité et le bruitisme tribal

La musique du spectacle est jouée en live par le multi-instrumentiste Blaise Desjonquères et oscille entre la mélodie des salles d'attentes des aéroports et l'électronique des fêtes où le monde se réinvente. Une installation musicale itinérante permet d'avoir tout au long de la déambulation une musique présente et évolutive qui suit les déplacements, souligne les monologues et accompagne les transitions et les chorégraphies de barrières.

La Générale d'Imaginaire
Elise Vallet - presse & communication
+33 (0)9 53 64 69 65
communication@lageneraledimaginaire.com
WWW.LAGENERALEDIMAGINAIRE.COM

## L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

©www.lefourneau.com

> « Europe ? Elle est là, habillée en fluo, casquette grillagée. Avec ses spartiates ou ses birkenstock aux pieds, son Borsalino sur la glowa, sa jupe de gitane serrée sur l'estômago, son bronzage hollandais... Elle, là, qui boit comme un polonais. »

> « Europe ? Elle boit du vin slovaque pendant l'Oktoberfest à Munich. Elle dit que le meilleur grec-frites qu'elle a mangé c'est en Slovénie, que sa pizza napolitaine favorite est dans un tout petit resto à Jüri, près de Tallinn en Estonie. »

### Camille Faucherre : auteur, metteur en scène et comédien

©Ouest France

Camille Faucherre est artiste associé à la **Générale d'Imaginaire** et membre de **l'Agence Nationale de Psychanalyse Urbaine**, de la **Cie Des Résonnables** et d'**ICI**. Il a publié un livre, *Emile*, chez **L'Agitée**. Il travaille dans la rue, dans les théâtres, les salles de concerts, les MJC, les postes de radio, les établissements scolaires, parfois dans les maisons d'éditions, souvent dans les dossiers, dans son potager, et toujours sur le terrain, au plus proche des réalités.

Il est aussi accompagné par **Le Boulon** CNAR de Vieux-Condé avec qui il a eu la chance de se créer sa propre FAI-AR pendant un an. Il s'est formé auprès de l'**Atelier de Papier** de la **Ktha Cie**, du **Pudding Théatre**, d'**1Watt** ou d'**Adhok**. Il met ses compétences au service de plusieurs compagnies : la **Cie Sens Ascensionnels** (déambulatoire en rue), **Vaguement Compétitifs** (formats radio pour la pièce *La violence des riches*), **Orkestronika** (écriture et interprétation d'une pièce sonore), **PanPaname** (création de balades urbaines interactives), **Les Tambours Battants** (adaptation en espaces publics de *La violence des riches*, des Pinçon-Charlot), **Ardestop** (co-écriture d'*In Mortem*) ou encore la **Cie Chaboti** (écriture de pièce pour enfant) et les **Saprophytes** (collectif d'architectes-paysagistes poético-urbains)... Il travaille aussi à des projets de territoire, liant cuisine, arts et utopie, nommés *Goûter l'avenir*, et aime en inventer de nouveaux.

La Générale d'Imaginaire
Elise Vallet - presse & communication
+33 (0)9 53 64 69 65
communication@lageneraledimaginaire.com
WWW.LAGENERALEDIMAGINAIRE.COM

### Marlène Hannon : comédienne

©www.lefourneau.com

Marlène est une môme de la génération UE, née après Maastricht et grandie sur la frontière. Aujourd'hui Marlène habite des marionnettes, enseigne le théâtre à des enfants défavorisés (ou pas), se balade avec des constructions en carton dans la rue, joue de la musique, fabrique du pain et prend soin de son potager. Elle s'est formée auprès des compagnies **Arts&tça**, **Linea de Sombra**, **Agora theater**, **Turak et Les Padoxs**, marionnettes avec qui elles voyagent aujourd'hui. Elle est partie ensuite à Barcelone dans l'Ecole Berty Tovias apprendre le masque, à Seville suer sur les rythmes du flamenco, faire du mime, du théâtre physique avec **Senssa Teatro**. Aujourd'hui elle expérimente la rue avec **Foi Grasse** ou encore **Quality Bananas**. Malgré ce parcours, peut-être qu'un jour elle partira en bateau pour se laisser porter par le vent.

### Sophie Descamps : comédienne

©www.lefourneau.com

Sophie est une primo-européenne, une sautilleuse de frontières avant l'heure. Formée il y a quinze ans à la comédie au Conservatoire Royal de Mons en Belgique, après de longues études de sciences politiques, Sophie a d'abord joué à Bruxelles pour les metteurs en scène **Isabelle Pousseur**, **Pascal Crochet**, **Charlie Degotte**, **Peggy Thomas**, elle joue aussi en France avec la **Cie Sens Ascensionnels**, dans des spectacles « tout terrain » et déambulatoires de rue, aussi **Christophe Martin**, **Violaine Pillot**, **Sophie Boissière**, et **Jean Maurice Boudeulle**.

Parfois assistante à la mise-en-scène auprès d'**Antoine Lemaire** (**Cie THEC**) et **Thomas Suel**, elle met également en voix des lecture-spectacles, notamment sur des sujets d'actualité sociale pour **Travail et Culture** et des adaptations de romans et poésie. Elle tourne aussi parfois pour le cinéma et la télé. Par ailleurs, elle aime enseigner le théâtre et s'essaye à la mise en scène de compagnies amatrices.

### Ardestop (Naïm Abdelhakmi) : comédien

©www.lefourneau.com

D'abord peintre et photographe, puis sculpteur et vidéaste pour des installations artistiques, Naïm entre dans le milieu du spectacle vivant par la porte de la rue par une amitié forte avec le **Pudding Théâtre**. De cette rencontre naît la **Cie Lesurbaindigènes** et une série de créations pour l'espace public prennent forme, dans lesquelles il expérimente le parcours acrobatique, la cascade, la danse et le jeu d'acteur.

LA GENERALE D'IMAGINAIRE

La Générale d'Imaginaire
Elise Vallet - presse & communication
+33 (0)9 53 64 69 65
communication@lageneraledimaginaire.com
WWW.LAGENERALEDIMAGINAIRE.COM

Après sept années de créations et de joyeux délires, il crée **Ardestop**, sa propre compagnie. Il commence à intégrer de nouveaux médiums à son écriture, tels que la spécialisation sonore, la vidéo-projection, les films court. Ses spectacles (*B4T4RD5* en 2016 et *In Mortem* en 2018) invitent les spectateurs à vivre des expériences sensorielles puissantes générées par la combinaison de plusieurs disciplines artistiques. Ardestop interroge le rôle de l'art dans les questions sociétales dans tous les espaces où la parole et le corps peuvent s'installer et là où la pensée n'a plus de prise.

### Pierre Boudeulle : comédien

Au départ il y a eu le Théâtre de l'Aventure à Hem, plus petite ville du monde, une enfance à traîner délicieusement dans les coulisses et à bondir d'un côté à l'autre des frontières : scène-coulisses, France-Monde... Puis à l'adolescence, la rencontre avec le hip-hop, le jazz et la poésie.
Pierre fait le clown avec **Guy Ramet**, apprend la vie et le métier avec **Dussenne** et **Thierry** dans un conservatoire en Belgique à Mons. Puis voilà que l'amour des mots dits en rythme le prend aux tripes, et qu'il se met à écrire des trucs pas vraiment rappés mais pas parlés non plus. Comme l'on ne sait pas vraiment si dans la porosité du plat pays on se trouve en Flandres ou en France, en Wallonie ou dans l'Avesnois... Puis vient le temps des rencontres, **Sergio Siddi** avec sa guitare pour mettre en musique ces mots qui n'attendent que ça dans **Furieux Ferdinand**, et la bande du **Collectif Plateforme**, avec la création d'une compagnie de théâtre, **Bakanal**, la création de la compagnie **Maravilla Bravo** et ses questions d'espaces, de rues et de places.

### Blaise Desjonquères : musicien

©www.lefourneau.com

Toute son enfance, Blaise a eu deux porte-monnaies, un pour chaque poche de son pantalon. Un en francs français, l'autre en francs belges. A l'arrivée de l'Euro, il s'est demandé que faire de la poche restante... Au bout de sa rue se trouvait la frontière, son village allait d'un pays à l'autre, écrit en flamand prononcé « à la française », avec un gentilé ouvert : Hondschoote, « on se côtoie entre Hondscootois ! ». Blaise est un flamand français, ou français de Flandres, gorgé de plat pays, là où les frontières n'existent plus que dans les cahiers. Musicien du quotidien, il virevolte entre les possibles, de la construction humaine, de la restauration d'une maison et de ses habitudes, de la vie au naturel.

**DOSSIER DE PRESSE**
*EuropeS*
création « rue»
mai 2019

LA GENERALE D'IMAGINAIRE

La Générale d'Imaginaire
Elise Vallet - presse & communication
+33 (0)9 53 64 69 65
communication@lageneraledimaginaire.com
WWW.LAGENERALEDIMAGINAIRE.COM

## L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

**DIRECTION**
Stéphane Gornikowski

**ADMINISTRATION**
Céline Amadis

**COMMUNICATION & PRESSE**
Élise Vallet

**DIFFUSION & PRODUCTION**
Fanny Landemaine

**ACTION CULTURELLE**
Céline Patarca

## LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE

**Entre le collectif d'artistes, la compagnie et le bureau de production,** la Générale d'Imaginaire est une structure hybride basée dans les Hauts-de-France qui développe des **démarches artistiques et culturelles principalement en lien avec le spectacle vivant, les arts de la [prise de] parole et la littérature**. A travers ces multiples croisements et les formes artistiques qui en surgissent, la Générale d'Imaginaire cherche à **partager le pouvoir d'agir**, à **fabriquer de nouvelles relations**, à **égayer la vie des personnes rencontrées** et à **faire entendre leur voix**. Elle s'inscrit résolument dans le champ de **l'éducation populaire** et de **l'innovation sociale**.

La Générale d'Imaginaire travaille avec **une quinzaine d'artistes associés**, qu'elle accompagne dans la production et la diffusion de leurs créations. Une **soixantaine d'intervenants et de collaborateurs artistiques** gravite autour de ce noyau, lui donnant sa cohérence et sa raison d'agir. Multifacettes, ils reflètent dans le même temps une grande diversité de parcours artistiques et personnels. Cet ensemble hétéroclite se rassemble autour de pratiques : **l'écriture, l'oralité, l'incarnation artistique et culturelle de préoccupations sociales et politiques.** Avec l'équipe administrative, il constituent le socle humain du projet artistique et social de la Générale d'Imaginaire.

## LES ARTISTES

Amandine Dhée, Anna Czapski, Ardestop, Blaise Desjonquères, Camille Faucherre, Catherine Zgorecki, Céline Patarca, Charlotte Verriez, Christophe Moyer, Clio Simon, Cyril Viallon, David Bultel, Dj Sharky, Dominique Sorrente, Fred Flam, Gaspard Herblot, Grégoire Terrier, Guillaume Draussin, Ismaël Métis, Janoé Vulbeau, Julie Kisylyczko, Julien « Katha » Bouvard, Julien Tortora, June Bug, Karlotta, Lady Alézia, Law Cailleretz, Léa Yeche, Lexie T, Lison De Ridder, Louisa Miroir, Louise Bronx, Ludivine Vandenbroucke, Ludovic Potier, Malkhior, Marc Devillers, Marie Ginet (Ange Gabriel.E), Marine Fontaine, Marlène Hannon, Martine Salmon, Mehdi Abdelhakmi, Muriel Cocquet, Mystraw, Nam.art, Noémie Moal, Olivine Véla, Patrice Quétin, Pierre Boudeulle, Renoizer, Rozenn Le Berre, SaSo, Sakina Abdou, Sarah Butruille, Simon Demolder (Mwano), Sophie Affholder, Sophie Boulanger, Sophie Descamps, Stéphane Dubromel, Stéphane Gornikowski, Timothée Couteau, Yassine Boudlal, Zeuzloo et Zoranne Serrano.

Chaque saison, la Générale d'Imaginaire travaille sur **une production majeure** (*EuropeS* en 2019, *la femme brouillon* en 2018, *Les gens d'ici* en 2017, *Les Fables de Jean de Les Egouts* en 2016, *Nyctalope* en 2015) et **une vingtaine de créations** (spectacles, lectures, concerts, performances et projets participatifs) est diffusée et part en tournée dans l'ensemble de la France, sur des réseaux qui sont aussi bien les scènes labellisées que les espaces publics, les médiathèques que les centres socio-culturels. Toujours à l'initiative des artistes associées, **les créations de la Générale d'Imaginaire allient l'écriture et d'autres disciplines ou dispositifs artistiques, en tendant à l'élaboration d'objets artistiques de qualité qui interrogent l'humain dans la société contemporaine**.