LA GENERALE D'IMAGINAIRE

SPECTACLE VIVANT • ARTS DE LA (PRISE DE) PAROLE • LITTÉRATURE

présente

LA FEMME BROUILLON

tout public dès 13 ans

© Yosra Mojtahedi

LECTURE MUSICALE • *La femme brouillon de Amandine Dhée, éditions La Contre Allée*

extraits

« Les yeux bouffis, je contemple la photo sur le paquet de céréales. Un couple. Plateau, bouquet de fleurs, jus d'oranges fraîchement pressé. Ils rient. Elle porte la chemise de l'homme. En langue marketing, ça veut dire qu' ils ont fait l'amour. Qu'ont-ils fait de leur bébé ? Obscène, cette insouciance. Moi, j'ai le cerveau bardé de post-its. Jamais je n'ai été si disponible à quelqu'un. Cette maman est d'une patience infinie. Il faut rassurer le bébé à coup de routine. Je vis au premier degré. »

le texte

Ecrivaine et féministe, Amandine Dhée nous livre un éclairage politique sur une expérience intime, sa maternité. Elle évoque cette identité nouvelle avec laquelle elle doit composer sans véritable modèle familial. Enceinte puis jeune mère, l'auteure raconte la norme qu'on tente quotidiennement de lui imposer et sa lutte pour préserver son émancipation : son éveil politique et la création.

La maternité lui apparaît comme révélateur d'un discours dominant et institutionnalisé. Elle s'interroge sur la perception de son propre corps, sa sexualité, la répartition des rôles au sein de la famille, la transmission ou encore sur ses propres contradictions… Dans *La Femme Brouillon*, Amandine Dhée revendique une forme de liberté, celle de ne pas être une mère parfaite : La mère parfaite fait partie des Grands Projets Inutiles à dénoncer absolument.

La femme brouillon apparaît alors comme une revendication, une force.

sur scène

Ce texte existe aussi sur scène, avec le corps et la voix.

Timothée Couteau armé de son violoncelle, accompagne la voix d'Amandine, digresse, et crée le paysage sonore de *La femme brouillon*. Complices, Amandine et Timothée se donnent des rendez-vous et s'autorisent à improviser. Ils invitent les spectateurs à créer leurs propres images, et à traverser le texte à leurs côtés.

les artistes

©Eric Le Brun

amandine dhée

Amandine Dhée écrit et arpente les scènes pour y confronter son écriture inspirée de la vie quotidienne. Ses textes viennent interroger la place de chacun.e dans notre société. Comment exister malgré les autres ? se demande-t-elle. Cherchant encore la réponse, elle continue d'écrire. Amandine Dhée est artiste associée à la ***Générale d'Imaginaire*** et est éditée à ***La Contre Allée***. Après un premier « roman de la ville », puis un essai insolite sur le monde du travail et de l'écriture, un roman plus personnel sur l'émancipation, et enfin une enquête sur le monde rural faite de rencontres avec les habitants, Amandine Dhée est guidée par ses propres expériences pour écrire. En 2016, elle écrit son premier texte jeunesse, ***Les Gens d'Ici***, qui traite des migrations. Ce texte sera mis en scène par Juliette Galamez.

©Yosra Mojtahedi

timothée couteau

A son entrée au conservatoire, le seul instrument disponible est un violoncelle sans cordes éclaté au moins en dix morceaux. A 8 ans, Timothée pose les pièces de ce puzzle de bois sur le tapis de son salon et tente de comprendre comment peut bien marcher cet instrument. Des années et une bonne dizaine de professeurs plus tard, il vole 4 médailles au conservatoire (de toutes les couleurs : bronze, argent, vermeil et or), et file avec son instrument sur des chemins non répertoriés par la cartographie classique.

Sur sa route, il rencontre des metteurs en scène, des compagnies de théâtre. Avec eux, il jette des coups d'archets dans des impasses de folk-suicide, cherche des nuances dans d'étonnants sentiers improvisés, ralentit vers des détours plutôt irlandais, tourne en boucle sur des autoroutes électriques, entre en pizzicato dans des forêts de bambous… De retour au studio, il redessine ces multiples pistes en multipistes, lui et son violoncelle, jouant de lui-même, jouant sur lui-même, devenant plusieurs, s'interrogeant, se répondant, s'entremêlant… Si son premier violoncelle n'avait pas de cordes, aujourd'hui, il en a quatre, huit, seize…

distribution & production

Texte et interprétation : Amandine Dhée. **Création sonore et musicale :** Timothée Couteau.

Production : La Générale d'Imaginaire. Soutiens : La maison Folie Wazemmes et la Ville de Lille et les Editions La Contre Allée. **Le texte d'Amandine Dhée La Femme Brouillon est paru aux Editions La Contre Allée en janvier 2017.**

conditions techniques

Durée : 50 minutes
En tournée : 2 personnes
Scène : 4 x 3 m
Installation : 30 minutes
Sonorisation : oui*
Lumière : non (le spectacle peut se jouer en extérieur)
Personnel local indispensable : le régisseur son
** fiche technique sur demande*

contact diffusion

LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE
+33 (0)9 53 64 69 65
58 rue Brûle Maison | 59000 Lille

Caroline Mirailles
diffusion@lageneraledimaginaire.com

WWW.LAGENERALEDIMAGINAIRE.COM