

TIMOTHÉE COUTEAU



BIOGRAPHIE

A son entrée au conservatoire, le seul instrument disponible est un violoncelle sans cordes éclaté au moins en dix morceaux. A 8 ans, **Timothée** pose les pièces de ce puzzle de bois sur le tapis de son salon et tente de comprendre comment peut bien marcher cet instrument. Des années et une bonne dizaine de professeurs plus tard, il vole 4 médailles au conser-

vatoire (de toutes les couleurs : bronze, argent, vermeil et or), et file avec son instrument sur des chemins non répertoriés par la cartographie classique.

Sur sa route, il rencontre des metteurs en scène, des compagnies de théâtre. Avec eux, il jette des coups d'archets dans des impasses de folk-suicide, cherche des nuances dans d'étonnants sentiers improvisés, ralentit vers des détours plutôt irlandais, tourne en boucle sur des autoroutes électriques, entre en pizzicato dans des forêts de bambous...

Il travaille sur scène avec un instrument augmenté : il est lié à un deuxième violoncelle pour pouvoir se dupliquer, se répondre, se multiplier... En studio, son violoncelle, jouant de lui-même, jouant sur lui-même, devient plusieurs, s'interroge, se répondent, s'entremêlent... Deux disques en sont sortis : *Les Violoncelles seuls* (édité par Cézame Music) et *Cello Journey* (Universal).

PROJETS

La femme brouillon • LECTURE MUSICALE • tout public dès 13 ans • avec **Amandine Dhée**

A mains nues • LECTURE MUSICALE • tout public dès 13 ans • avec **Amandine Dhée**