

LA
GENERALE
D'IMAGINAIRE
SPECTACLE VIVANT • ARTS DE LA (PRISE DE) PAROLE • LITTÉRATURE

présente

HYBIRD

tout public dès 13 ans



CONCERT • *electro / rap*

le propos

HyBird, c'est une entité bizarre, un monstre à trois têtes aux allures d'oiseau génétiquement modifié, un totem rétro-futuriste, résultat de la fusion de trois personnalités complémentaires : celle de Mwano, olibrius doté d'un flow supersonique et modulable dont les rimes grattent encore la tête après plusieurs écoutes, celle de Renoizer, énergumène perfusé aux productions synthético-organiques assaisonnées de basses cavernueuses et d'aigus taillés au silex, et enfin celle de Sharky, deejay biberonné au boom bap mystique, dont les doigts caressent le vinyle de manière enchanteresse.

HyBird, c'est la mise en son de la folie ordinaire de ce XXIème siècle qui s'emballa, fascine et effraie. C'est le cri d'une génération perdue, rebelle sans cause précise, tantôt désabusée, tantôt tentée par une révolte primitive et sans concession. C'est une musique instinctive et sophistiquée : Mélodie, beat et voix, Renoizer, Sharky et Mwano, Electronica, hip-hop et poésie... En somme, *HyBird*, c'est un triptyque non binaire pour auditeur curieux.

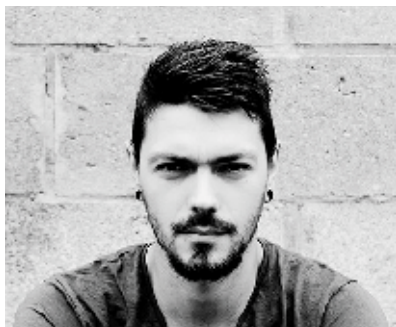
les artistes



mwano

Passionné de bande dessinée et de bouquins d'aventure et de science-fiction, **Mwano** découvre très jeune le hip-hop. Mélomane dans la lune pendant ses cours de solfège, il commence à piocher dans les disques de ses parents et découvre le sampling, l'art de créer de la musique à partir de sources déjà existantes. A coups de clics et de claviers, il commence à créer la bande-son de ses histoires, qui mettent en scène des personnages révoltés contre une société de plus en plus violente et inégalitaire, errant vainement dans un monde absurde et pré-apocalyptique. Liant intimement le rythme et le texte, le sens et la forme, le sampling et l'interprétation, il n'hésite pas à piocher ses influences là où bon lui semble : des Roots à Gainsbourg, de Bobby Lapointe à Rocé, d'MF Doom à Miles Davis... En 2008, Mwano est repéré par la Générale d'Imaginaire et il commence à apparaître dans des performances de slam et de spoken word et à animer des ateliers d'écriture et

de mise en voix. Il développe son flow expérimental, fait de rimes riches sur fond de sujets complexes, à mi-chemin entre la poésie, le rap et le théâtre.



renoizer

Issu de la scène breakcore hardcore drum'n'bass, **Renoizer** est découvert en 2015 par le label Abstrakt Reflections avec son album Noise Theory. Fêru de sound design et d'expérimentations sonores, il endosse toutes les casquettes : de la conception sonore du design au mastering. Renoizer est un artiste

passionné à l'univers bien trempé qui s'éloigne des codes traditionnels de la musique électronique. Ses productions à tendance downtempo, IDM, electro et même hip-hop enchaînent un défilé de samples faits maison, de synthés élaborés, le tout soutenu par des beats lourds et incisifs. Savant mélange de glitch et de mélodies, l'ambiance et une composante majeure pour sa musique. Son son est vivant, il respire, craque et module sans cesse pour faire vibrer vos synapses et vous faire vivre une expérience sonore riche et variée.



dj sharky

Avide d'expériences musicales, depuis 2011, **Dj Sharky** passe le plus clair de son temps la tête dans les machines. Adepte de turntablism et membre de Scratchatic, un laboratoire composé de 3 chercheurs beatmakers, Sharky ne cesse de manipuler ses platines pour

créer sa musique. Il examine et décortique des échantillons sonores, triture ses potentiomètres et ne lâche jamais son crossfader des mains, à grands coups de cuts et d'assemblages musicaux. Influencée par des références telles que Dj Krush, Kid Koala, ou encore Portishead, sa formule chimique repose sur une solution hip hop / trip hop teintée de jazz, qu'il agrémente de chlorure de scratches, d'effets sonores et de samples disséqués au scalpel. Les expérimentations musicales de dj Sharky sont multiples : mix, set live, jam session, beatmaking... Que ce soit aux côtés d'un MC, avec des musiciens, en collectif ou encore en solo, il vous embarque dans son univers hip hop chahuté et confronté à diverses substances chimiques.

distribution & production

Écriture et rap : Mwano (Simon Demolder). **Création musicale, scratches et platines** : Renoizer et DJ Sharky.

Production : La Générale d'Imaginaire. **Soutiens** : La Cave aux Poètes et le tremplin rap Chek ton Tieks.

conditions techniques

Durée : 1 heure 30

En tournée : 3 à 4 personnes

Scène : 4 x 3 m

Installation : 1 h 30

Sonorisation : oui*

Lumière : oui*

Personnel local indispensable :
les régisseurs son & lumière

* *fiche technique sur demande*

Des ateliers de MAO et d'écriture slam/rap animés par les artistes peuvent être mis en place en marge du concert.

contact diffusion

LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE

+33 (0)9 53 64 69 65

58 rue Brûle Maison | 59000 Lille

► **Fanny Landemaine** ◄

diffusion@lageneraledimaginaire.com

WWW.LAGENERALEDIMAGINAIRE.COM