

LA
GENERALE
D'IMAGINAIRE
SPECTACLE VIVANT • ARTS DE LA (PRISE DE) PAROLE • LITTÉRATURE

présente

**N'OUBLIEZ PAS
DE LUI
PARLER DE MOI**

tout public dès 8 ans



**LECTURE MUSICALE • *N'oubliez pas de lui parler de moi* de
Amandine Dhée, éditions La Contre Allée**

Deux artistes posent des yeux d'aujourd'hui sur le conflit d'hier, celui qu'on appelle « La Grande Guerre ». Elles tentent de saisir ce qui surgit de cette guerre qu'on dit moderne, et cherchent à évoquer l'humanité qui persiste malgré tout.

Il s'agit d'évoquer ce que la Grande Guerre a de singulier et de rappeler ce qu'elle a de tristement commun avec les autres conflits. Puis se poser la question : que signifie être un héros de guerre ? Que peut-on raconter ? Que doit-on taire ? **« Les hommes qui reviennent ont des images de morceaux de films qu'ils ne savent ranger nulle part et que le cerveau recrache de temps en temps. Personne ne parle de névrose de guerre. Des petits éclats d'obus plantés dans l'âme. »**

A la voix d'Amandine Dhée se mêlent d'autres voix. Des témoignages sont donnés à entendre, des voix qui se souviennent, mêlant la petite histoire à la grande. Elles rappellent à quel point ce conflit fut collectif. Mais comment faire sentir la guerre à ceux qui ne l'ont pas connue ? **« Mon père il avait fait la guerre 14. Il en racontait pas à moi, mais il en racontait beaucoup à mon fils. Non à moi il parlait pas, jamais. Il avait peut-être vu trop de choses, ça devait lui rester. Après à la fin, il était à peu près de mon âge de maintenant, je vais avoir 82 ans, quand mon garçon lui parlait, il racontait. »**

Le point de départ de ce spectacle est une commande d'écriture autour des cimetières militaires du Nord-Pas-de-Calais. Amandine Dhée est allée rencontrer des spécialistes de ce conflit, Annette Becker et Stéphane Audouin-Rouzeau, ainsi que des gens qu'il a profondément touché. Des témoignages, des correspondances épistolaires et des faits historiques se mêlent à la fiction.

La langue d'Amandine est malicieuse et imagée. Malgré la gravité du thème, ses mots résonnent comme des bulles de tendresse et de candeur. Le propos est d'une justesse troublante, et notamment pour ceux qui ne connaissent pas la guerre: les mots d'Amandine reflètent parfaitement les images mentales des générations d'épargnés.

Des mots d'Amandine Dhée, la musicienne SaSo s'est inspirée pour étendre des tableaux sonores, contrepoints musicaux, tantôt en retenue, en violence ou en poésie. Sa musique est comme une bande-son, comme un arrière-plan des images qui naissent chez le spectateur à l'écoute du texte. Guitare électrique et clavier, notes entremêlées, pour soutenir et illustrer les tempêtes sourdes, les larmes ravalées, les souvenirs du passé.

les artistes

amandine dhée



Amandine Dhée est auteure et interprète. Depuis ses débuts en scène ouverte, ses textes viennent interroger la place de chacun.e dans notre société. Comment exister malgré les autres ? se demande-t-elle. Cherchant encore la réponse, elle continue d'écrire. Amandine Dhée est artiste associée à la **Générale d'Imaginaire** et a publié *Du Bulgom et des Hommes* (2010) et *Et puis ça fait bête d'être triste en maillot de bain* (2013) aux éditions **La Contre Allée**. En 2016, elle écrit son premier texte jeunesse, *Les Gens d'Ici*, qui traite de l'accueil des personnes migrantes. Ce texte sera mis

en scène par **Juliette Galamez**. En janvier 2017 elle publie *La Femme Brouillon* aux éditions **La Contre Allée** dans lequel elle livre un éclairage politique sur une expérience intime, sa maternité. «La femme brouillon» a obtenu le prix **Hors Concours 2017**.



saSo

SaSo démarre le piano classique à l'âge de 6 ans, pour se tourner plus tard vers la guitare à l'adolescence. Puis, elle chante, et joue tour à tour de la caisse claire, du trombone ou encore de l'accordéon dans différentes formations lilloises (**Delbi**, la **Brigade des Tubes**, le **Kouchtar OrcheStar**, **Just Doo Hits...**). Elle décide fin 2010 de se consacrer plus sérieusement à la musique. De là naît

le projet **SaSo**. Elle s'entoure tantôt d'une guitare électrique, d'un accordéon ou d'un clavier, et veut placer la voix au premier plan, pour concentrer l'émotion au cœur d'arrangements simples et d'une vibration intimiste. Au printemps 2012, elle est lauréate d'une bourse Start auprès de **Domaine Musiques** (Région NPDC), et son premier EP « **Wolf and Birds** » est sorti en février 2013.

distribution & production

De et par : Amandine Dhée & SaSo

Production : La Générale d'Imaginaire. **Coproduction :** La Gare, espace culturel de Méricourt. **Soutiens :** maison Folie Moulins (Lille)

conditions techniques

Durée : 40 minutes (le spectacle peut être suivi d'un débat)

En tournée : 2 à 3 personnes

Scène : 4 x 3 m.

Installation : 2 heures (après pré-implantation lumière)

Sonorisation : oui*

Lumière : oui*

Personnel local indispensable :

les régisseurs son & lumière

** fiche technique sur demande*

Des ateliers d'écriture et d'expression animés par les artistes peuvent être mis en place en marge du spectacle.

contact diffusion

LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE

+33 (0)9 53 64 69 65

58 rue Brûle Maison | 59000 Lille

► Fanny Landemaine ◄

diffusion@lageneraledimaginaire.com

WWW.LAGENERALEDIMAGINAIRE.COM