LA GENERALE D'IMAGINAIRE

SPECTACLE VIVANT • ARTS DE LA (PRISE DE) PAROLE • LITTÉRATURE

Présente

KARIM FEDDAL

En 1988, Karim Feddal, membre du Crew de tagger D.C.J devient Acet'One. Depuis il anime des ateliers d'écriture Slam à travers le Nord-Pas-de Calais. Il intervient régulièrement dans des résidences pour personnes âgées, des écoles primaires, collèges, lycées, dans des maisons de quartiers, des MJC, des CAJ, CEF et en maison d'arrêt de la région.

KARIM FEDDAL

Pionnier du Rap Roubaisien, il multiplie les participations à des projets d'envergures comme les premières parties de groupe tel que IAM, NTM, Ménélik. En 1994 il participe au projet de l'association Tekné où il rappe et déclame les vers de Jean Racine dans « Hip hop Phèdre ». S'en suit de longues collaborations avec notamment le pianiste Pierre Nguyen, le chorégraphe Farid Berki et la slameuse Martine Salmon avec qui il créé « Slam en Ciel » soutenu par la Générale d'Imaginaire.

Il créé « Insurrection Poétik » avec Martine Salmon et DJ Tasmy, puis entame la création du concer et spectacle « Eden Limit ». Il participe au court de la même année à la mise en scène de « Corps des Mots Émaillés », spectacle de Martine Salmon. Il est l'invité et la tête d'affiche du festival « Ndjam s'enflamme en slam » à Ndjaména au Tchad et part en résidence au Nautilys pour une création du groupe de Rap « Ghost Dogsz » avec le rappeur Katha et les musiciens Jean-Pierre Fourment (contrebasse) et Pierre Nguyen (MPC et piano).

LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE

Caroline Mirailles
+33 (0)9 53 64 69 65
diffusion@slam-lille.com
www.slam-lille.com

KARIM FEDDAL

[NOM DE SCÈNE : ACÉT'ONE]
SLAMEUR, POÈTE, RAPPEUR

Mes ateliers sont principalement fondés sur l'oralité et sur le dépassement de soi par l'engagement du corps et de la voix. Mon but est de casser les barrières qui limitent l'expression de chacun-e en proposant de petits jeux d'improvisation textuelle et vocale, afin de mettre les participant-e-s en confiance. Je cherche également à les amener vers d'autres types de langages que ceux qu'ils connaissent, par exemple, en leur proposant de se réapproprier des extraits de divers textes poétiques d'hier et d'aujourd'hui.

L'écriture, discipline intimidante pour la plupart des gens, doit être amenée de manière progressive afin d'être désacralisée et d'ainsi permettre à chaque participant-e de l'apprivoiser doucement, sans rien imposer, toujours en proposant **des exercices ludiques** adaptés à chaque public et en étant conscient des spécificités des participant-e-s (âge, niveau scolaire, caractère, envies…). Chacun-e apprendra à maîtriser et à aimer sa voix. Il s'agit de **pallier la peur de « mal dire »** et de faire en sorte que les participant-e-s à mes ateliers ne soient plus effrayés par le public.

Il s'agit de « dompter » ses émotions pour mieux les faire ressortir, de **mettre l'imaginaire en avant** en faisant abstraction de ses références dans le but d'en découvrir d'autres, vers lesquelles on ne serait pas forcément allé habituellement. La mémorisation de petites phrases piochées ici et là permet de surmonter les difficultés de lecture ou d'écriture auxquelles certain-e-s participant-e-s peuvent être confronté-e-s. Cette mémorisation permet d'être davantage concentré sur les déplacements du corps et sur l'intonation.

DERRIÈRE LE MOT « SLAM » SE CACHENT FINALEMENT BEAUCOUP DE PRATIQUES DIFFÉRENTES (IMPROVISATION, ÉCRITURE, JEU, SOUFFLE, RYTHME, MUSICALITÉ…), QUE JE TENTE D'ABORDER DANS LEUR TOTALITÉ, TOUJOURS DANS L'OPTIQUE DE FOURNIR AUX PARTICIPANT-E-S UN PANEL D'EXPRESSION LE PLUS LARGE POSSIBLE.

LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE

SPECTACLE VIVANT • ARTS DE LA (PRISE DE) PAROLE • LITTÉRATURE

La Générale d'Imaginaire est une structure située entre le collectif d'artistes, la compagnie et le bureau de production. Elle développe des **démarches artistiques et culturelles** souvent hybrides, principalement en lien avec le **spectacle vivant, les arts de la [prise de] parole et la littérature**.

A travers ces multiples croisements et les formes artistiques qui en surgissent, La Générale d'Imaginaire cherche à **partager le pouvoir d'agir**, à fabriquer de nouvelles relations, à **égayer la vie** des personnes rencontrées et à **faire entendre leur voix**. Elle s'inscrit résolument dans le champ de l'**éducation populaire** et de **l'innovation sociale et est engagée en faveur de l'égalité, notamment F/H.**

Depuis 2003, la Générale d'Imaginaire accompagne ses artistes associés dans la **production**, la **diffusion** de leurs créations et dans des projets participatifs – ou **démarches artistiques partagées** – qu'ils mènent dans les territoires, en France et à l'international.

LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE

Caroline Mirailles
+33 (0)9 53 64 69 65
diffusion@slam-lille.com
www.slam-lille.com